

عنوان مقاله:

مطالعه حروف نگاری خطوط کوفی تزئینی در طراحی پوسترهای فرهنگی ایرانی معاصر

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکرد «هنر قرآنی» (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

سارا کاظم زاده ایبانه - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری واحد علوم تحقیقات تهران، دانشگاه آزاد اسلامی

هانیه شیخی نارانی - دکترای باستان شناسی (دوران اسلامی) عضو هیئت علمی دانشگاه کرج (غیرانتفاعی رسام)

علی اصغر ایمان زاده چرندابی - کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان

خلاصه مقاله:

هنر نمایش عشق، جاودانگی و روح حاکم بر جهان است. بزرگترین هنرمند عالم هستی خداوند است، که خالق است و خلق می کند. هدف از حروف نگاری انتقال پیام و در کنار آن جذابیت و لذت بصری است. خط نوعی خوانش و نگارش است. خوشنویسی در خدمت تثبیت کلام خدا، به برجسته ترین هنر اسلامی تبدیل می شود. با ظهور حضرت رسول (ص) نیاز به ثبت و انتشار قرآن از عواملی شد که خطی که در کوفه انتشار پیدا کرده بود به نام کوفی ثبت شود خط کوفی از آغاز تاریخ اسلام هنری قدسی به شمار می رفت. امام علی (ع) نخستین کسی است که خط زیبا داشته است، به عبارتی مادر خطوط اسلامی، خط کوفی است. خط کوفی وقتی به ایران رسید توسط خوشنویسان انواع تزئینی آن اختراع گردید، از نظر آرتور پوپ هنر تزئین ایران در عالی ترین درجه کمال است. شیوه های کوفی را از نظر دقت و بررسی به سه نوع عمده تقسیم می کنند؛ کوفی ساده، کوفی تزئینی و کوفی بنایی است. انتخاب یا ساخت علائم به منظور رساندن پیام یا ایده در جهت هدفی مشخص را گرافیک گویند. طراحی گرافیک از لوازم تبلیغ و پیام رسانی در روزگار ماست و در تمام جوانب زندگی حضور محسوس دارد. پوستر گونه ای از گرافیک با سابقه قدیم است؛ دیوارکوب، آفیش، آگهی مصور و آگهی دیواری و... گفته می شود. پوستر یا اعلان جایی است که لغت و تصویر به گونه ای مقتصدانه با مفهومی خاص درکنار هم قرار می گیرند. زیبایی انواع کوفی تزئینی با درایت و بینش هنرمند اثری خاص و ماندگار تولید می کند. این پژوهش از لحاظ ماهیت تاریخی-توصیفی-تحلیلی بوده است و روش جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای و مشاهده ای است. تحقیق حاضر می تواند کمکی در جهت شناخت و آشنایی هنرمند با خط کوفی تزئینی شود و به استفاده از آن در خلق آثار هنریشان ترغیب کند.

کلمات کلیدی:

هنر، خوشنویسی، کوفی تزئینی، پوستر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1430275>

