

عنوان مقاله:

مسجد، تجلی گاه معماری قدسی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات محیطی هفت حصار، دوره 1، شماره 1 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

طاهره حق طلب

فرهاد کاروان

خلاصه مقاله:

مسجد به عنوان یک مکان مقدس که به صورت روزانه در آنجا به عبادت پرداخته می شود. نمودی از فضایی مقدس و معنوی است. همواره معماران در طول تاریخ از صدر اسلام تاکنون به انواع روش ها سعی نموده اند تا این مفهوم، یعنی تقدس را به روش های گوناگون به مخاطب خویش که همانا نمازگزاران می باشند القا نمایند. در اینجا برای بیان بعضی ابعاد معماری که نشان دهنده ابعاد گوناگون معنوی و مقدس می باشند، تا آنجا که ممکن است وجوه مختلف قدسی در طراحی و ساخت مسجد بیان گشته است. معماران مساجد چه در گذشته و چه در زمان حال همواره سعی داشته اند که در کنار ساختار وکالبد ظاهری مسجد بعنوان یک مکان، به آن روح و تقدس بدهند. از آنجا که دست آنها در بیان مضامین مفهومی به علت محدودیت های دینی، بسته بوده است، بنابراین معماران مسلمان با سعی و تلاش فراوان با استفاده از هندسه، نقوش ساده شده گیاهی و نیز خوشنویسی و رنگ به بهترین صورت ممکن، مفاهیم مدنظر را به مخاطب منتقل نموده و در عین حال به فضای فیزیکی حال و هوای معنوی و ملکوتی بخشیده اند. در این مقاله سعی شده تا با تحلیلی اجمالی از معماری و با بیان مثال هایی از مساجد مشهور به عنوان دلیل به بررسی و نقد معماری قدسی پرداخته شود.

کلمات کلیدی:

مسجد، معماری قدسی، مسجد النبی، هندسه و نقوش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1431461>

