

عنوان مقاله:

الگوهای مشترک در باغ و فرش ایرانی از منظر هندسه

محل انتشار:

ششمین همایش ملی معماری و شهر پایدار (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

یاسر موحدین - دانشجوی دکترای مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دامغان، ایران،

غلامحسین ناصری - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دامغان، ایران

خلاصه مقاله:

پدیده باغ جزء لینفک زندگی مردم ایران در تمام طبقات اجتماعی بوده و در تمام رشته های هنر اثر گذاشته است. باغ تصویری است از محوطه ای محصور با دیوارهایی بلند، که آن را از قسمت های دیگر، چون دشت و کوه جدا میسازد. باغ در قالی از قدیمی ترین پدیده های فرهنگی ایرانیان در سیر تاریخ است. گونه های مختلف هنر ایرانی بعد از اسلام توجه خاصی به بازنمایی باغ داشته اند و باغ ایرانی یکی از موضوعات تصویری رایج در حوزه فرش بافی است. فرش از مهمترین نمادهای ذوق، هنر و روح زیبایی جامعه ایرانی می باشد فرش ایرانی به عنوان مهمترین و شاخص ترین هنردستی ایران، همواره با نام پرافتخار ایران توام بوده و به عبارتی بیشترین سهم را در هویت سرزمینمان دارد، به طوری که نام آن در تمام جهان با نام کشور عزیزمان ایران عجین گشته و با فرهنگ و زندگی مردمان این سرزمین پیوندی ناگسستنی یافته است. با دقت در آثار معماری «باغ ایرانی» و نقوش اصیل فرش ایرانی از گذشته تا به امروز؛ الگوهای مشترک هندسی بین آنها مشاهده می شود که درخور توجه است. روش پژوهش در این مقاله از نوع توصیفی - تحلیلی است که هدف از آن بررسی و شناخت دو عنصر معرفی شده یعنی فرش و باغ ایرانی به صورت مجزا و سپس رسیدن به الگوهای مشترک هندسی در آنها می باشد. امید آن می رود که چنین مطالعاتی بتواند در زمینه معماری و هنرهای مشترک آن از جمله فرش، برای عاقله مندان این مسیر مفید و راهگشا واقع شود.

کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، فرش باغی، معماری ایرانی، هندسه.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1431815>

