

عنوان مقاله:

بررسی نمادها در معماری مساجد و تاثیر آنها بر معنویت فضا

محل انتشار:

ششمین همایش ملی معماری و شهر پایدار (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

ابراهیم عقربا - دانشجوی کارشناسی، مهندسی معماری دانشگاه بوعلی سینا همدان

نجمه دلیری - کارشناسی ارشد جغرافیا و برنامه ریزی شهری، دانشگاه پیام نور واحد فردوس

خلاصه مقاله:

نشانه شناسی دانشی با هدف چگونگی معنایابی نشانه ای است و خود نمود عینی از مفهوم یا پدیده‌های غایب جهت برقراری ارتباط با مخاطب است. حاصل قرن‌ها تجربه پیشینیان و بزرگان هنر، یادگارهایی است که امروزه از آن با عنوان معماری اسلامی یاد می‌شود. معماری ای که ریشه و آبشخور ایدئولوژی توحیدی را بازنمایی کرده و در آن ارزشهای مادی و معنوی تجلی یافته است. در این مقاله تجلی و ادراک حس معنوی در اماکن مذهبی مساجد را بررسی کرده سپس نقش عناصر تاثیر گذار بر معنویت فضای مساجد تبیین کرده و به چگونگی درک این حس ایمانی از فضا می‌پردازیم به همین خاطر به تعبیر معنویت پرداخته و سپس بار معنایی که متوجه حس معنویت می‌شود را بر می‌شماریم. هدف این پژوهش تحلیل عناصری نمادین در معماری مساجد (مطالعه موردی: مسجد عمر علی سیف الدین) و تاثیر آن بر معنویت فضا می‌باشد. روش تحقیق، توصیفی - تحلیلی است و با مطالعه منابع کتابخانه ای و میدانی اطلاعات گردآوری شده، بررسی و تحلیل گردیده است. نتایج تحقیق نشان می‌دهد با تعمیم نظریه یاکوبسن، عوامل موثر بر ارتباط شامل زمینه فرهنگی و اجتماعی، کارکرد نمادین، رمزگان های معماری و کاربرد صریح، ابزار برقراری ارتباط و رمزگان های فرامعماری می‌باشند.

کلمات کلیدی:

نماد، معماری، مساجد، معنویت، عمر علی سیف الدین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1432002>

