

عنوان مقاله:

بررسی ادیبانه قالب و محتوا در شعر نو

محل انتشار:

هشتمین همایش ملی تازه های روانشناسی مثبت (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

حکیمه نیازی - کارشناسی زبان شناسی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

شعر نو در واقع نوعی از شعر فارسی می باشد که از وزن و قالب شعر سنتی تبعیت نمی کند و در بر دارنده قالب شعر نیمایی، سپید و موج نو می باشد. علی اسفندیاری که با نام نیما یوشیج شناخته شده است، بنیانگذار اصلی شعر نو می باشد و علت نامیدن شعر نو به نیمایی نیز همین می باشد. نیما یوشیج وزن وقافیه شعر را حفظ کرد، اما سبکی جدید را در شعر سرایی به کار گرفت. در واقع تاریخچه شعر نو از دوران نیما یوشیج شروع شده و هنوز به حیات خود ادامه می دهد. در یک دسته بندی کلی به ترتیب پیدایش و قدمت، شعر نو به دسته های مختلفی از جمله شعر نیمایی با شاعرانی چون اخوان ثالث، سهراب سپهری و، شعر سپید با شاعرانی چون احمد شاملو و موج نو در برخی اشعار احمد رضا احمدی شناخته می شوند. شناخت قالب و محتوای شعر نو می تواند به معلمان در کیفیت تدریس این گونه اشعار کتاب ادبیات کمک کند.

کلمات کلیدی:

شعر نو، قالب ادبی، شعر نیمایی، محتوا.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1432700>

