

## عنوان مقاله:

روانشناسی رنگ در مجموعه اشعار چهار تن از شاعران معاصر و تاثیر آن بر ترویج ویژگی های رفتاری دانش آموزان (براساس روانشناسی رنگ ماکس لوشر)

## محل انتشار:

هشتمین همایش ملی تازه های روانشناسی مثبت (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

محدثه شامی فرد - دانشجوی مقطع کارشناسی پیوسته، رشته علوم تربیتی، پردیس الزهرا(س) زنجان

مأده شریفی - دانشجوی مقطع کارشناسی پیوسته، رشته علوم تربیتی، پردیس الزهرا(س) زنجان

## خلاصه مقاله:

رنگ به عنوان برجسته ترین و نمودارترین عنصر در حوزه محسوسات از دیر باز تاکنون مورد توجه انسان بوده و همواره روح و روان آدمی را مسحور قدرت نافذ خویش نموده است. رنگ، مایه آرایش جهان آفرینش و نمایانگر قدرت نقاش زبر دست هستی است. امروزه به عقیده بسیاری از بزرگان ادب و هنر جهان - رنگ، مهمترین عنصر در بروز خلاقیت های هنری است. از آنجا که شعر، گزینش واژه ها یا به تعبیر دقیقتر، نقاشی با واژه هاست، بی گمان انتخاب رنگها در عرصه هنرمندی شاعر نمیتواند بی تاثیر باشد و انتخاب آگاهانه یا ناآگاهانه هر رنگ از سوی شاعر، بیانگر دیدگاه وی نسبت به هستی و پدیده های آن محسوب میگردد. دقت نظر در میزان بسامد واژگان رنگین در آثار هر شاعر میتواند مارا به بسیاری از ویژگیهای اخلاقی و رفتاری شاعر و همچنین لایه های زیرین جهان بینی وی رهنمون سازد. در این مقاله کوشیده ایم با توجه به بسامد واژگانی رنگها از راهی علمی تر و با استفاده از نظریه روان شناسی رنگ ها ماکس لوشر به پاره ای از ویژگیهای رفتاری، اخلاقی چهار تن از شاعران معاصر از جمله سهراب سپهری، شاملو، فروغ فرخزاد و نیما دست یابیم.

## کلمات کلیدی:

رنگ، شعر، روانشناسی رنگ ها، ماکس لوشر، معاصر.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1433098>

