

عنوان مقاله:

قابلیت های نمایشی شخصیت پردازی در نسخه های روستایی تعزیه در شهرستان دامغان

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی علوم اسلامی، پژوهش های دینی و حقوق (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

مهدی مکبریان - استاد دانشگاه پیام نور شاهرود

فاطمه کشاورز - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه ادیبان هنر دانشگاه گرمسار

خلاصه مقاله:

یکی از مهمترین جریان های تاریخی تعزیه ممنوعیت تعزیه در دوران پهلوی اول است. با این ممنوعیت، تعزیه دیگر، جایی در شهرها که به صورت مرتب مراقبت می شد، نداشتند و به همین دلیل به روستاها رفتند. این مهاجرت رخدادی تعیین کننده در ماهیت تعزیه داشت. ساختار تعزیه و سبک اجرایی آن نیز دستخوش تغییرات جدی شد. حداقل دیگر حمایت مادی و معنوی شاهان و سیاسیون را برای خود نداشت بنابر این تعزیه به لحاظ مالی وضعیت سابق خود را از دست داد و دیگر حامی جدی نداشت. به طبع این وضعیت باعث سادگی در نگارش تعزیه های جدید، و اجرائی به مراتب عامیانه تر گردید. تعزیه در روستا مشخصات خود را با فضای روستایی منطبق کرد و تغییرات فراوانی در آن صورت گرفت. این پژوهش سعی دارد که مختصری از این تغییرات را مورد بررسی قرار دهد.

کلمات کلیدی:

شخصیت پردازی، تعزیه، قابلیت های نمایشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1436092>

