

عنوان مقاله:

بررسی تغییرات نقوش فرش در جامعه ایرانی بعد از دهه چهل خورشیدی

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهشهای نوین حسابداری، مدیریت و علوم انسانی در هزاره سوم (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

سیده کیمیا عارفی بیغم - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه شهید نیکبخت، ایران

خلاصه مقاله:

فرش ایران برآمده از هنر اصیل و قدمت آداب ها و رسوم های زیبای ایرانی می باشد. فرش های ایرانی بانقوش و تزئینات خیالی باغ گونه خود به جان و روح انسان، توان زندگی را هدیه می کند. این هنر در مملکت و سرزمین ما دارای اعتبار و اصالت خاصی می باشد. فرش دستباف شهری ایران (کرمان، اصفهان، تبریز و مشهد)، در قیاس با فرش های روستایی و عشایری، تحت تاثیر برخورد با هنر و فرهنگ غربی و همچنین رشد و توسعه روزافزون جوامع شهری بیشتر دچار تحول و تغییر شده و این مسئله به ویژه از دوره قاجار با توجه به تحولات حاصل از موج مدرنیته در جامعه ایران و رواج تاثیرپذیری هنر ایران از غرب، سرعت بیشتری نیز به خود گرفته است. فرش ایران در دوران های مختلف و زمان های گذشته دارای تاریخ و تغییر و تحولاتی می باشد که اطلاع داشتن از آنها باعث می گردد تا به اصل هنر، قدمت هنر و به خدای عشق هنر برسیم. مطالعه حاضر به بررسی تاریخ و تغییر و تحولات فرش ایرانی از دوران قاجار، پهلوی و پس از آن می پردازد.

کلمات کلیدی:

فرش ایرانی، تاریخ فرش، نقوش فرش، پهلوی، فرش معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1438001>

