

عنوان مقاله:

نمادشناسی نقوش بکار رفته در پته دوزی کرمان

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهشهای نوین حسابداری، مدیریت و علوم انسانی در هزاره سوم (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

فاطمه مشرفی - دانش آموخته کارشناسی نقاشی، دانشگاه فنی و حرفه ای، دانشکده قدسیه، ساری، مازندران، ایران.

فاطمه رقیمی - مدرس مدعو، دانشگاه فنی و حرفه ای، دانشکده قدسیه، ساری، مازندران، ایران.

خلاصه مقاله:

پته دوزی، تجلی باورهای اعتقادی و فرهنگی خطه کرمان با حفظ ارزش های هنری و نمادین است. زنان هنرمند کرمانی با مهارت های خود، شال را صحنه جلوه گری نیازها، آرمان ها و خواسته هایی می سازند که ریشه در اعتقادات ایشان دارد در حقیقت نقوش و رنگ های پته حکایت از ارتباط این هنر با باورها و فرهنگ مرسوم منطقه دارد که در نهایت امر، به مدد سوزن و ریس به ظهور می رسند. این مقاله بر مبنای این فرضیه که نقش و رنگ در هنر پته دوزی کرمان مبتنی بر فرهنگ و اقلیم مردم منطقه می باشد، شکل گرفته است و با رویکردی نمادشناسانه به مطالعه و بررسی نقوش آن می پردازد. برای یافتن رابطه معنادار میان نقوش و رنگ های هنر پته به تحلیل این نقوش، رنگ ها و مفاهیم آنها با مراجعه به فرهنگ، اعتقادات و باورهای رایج مردم کرمان پرداخته شده که نتیجه این جستجو نشان دهنده جایگاه تعیین کننده اعتقادات مردم و اقلیم منطقه در شکل گیری نقوش و رنگ های پته است تا آنجا که هنرمند برای نشان دادن تصویر آرمانی خود از طبیعت به نقش پردازی بهشت گونه پته پرداخته و آن را تصویرگری نموده است ؟ روش گردآوری اطلاعات در این مقاله مطالعه کتابخانه ای و مشاهده میدانی بوده است و به دنبال آن یافته ها به شیوه توصیفی-تحلیلی، تجزیه و تحلیل شده اند.

کلمات کلیدی:

نمادشناسی، نقوش، پته دوزی کرمان.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1438075>

