

عنوان مقاله:

رئالیسم جادویی

محل انتشار:

دهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

ایوب رجبی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک

خلاصه مقاله:

اصطلاح رئالیسم جادویی و یا واقع گرایی جادویی شیوه نوینی در داستان نویسی معاصر است که در آن عناصر واقعیت و خیال آنچنان استادانه با هم در هم می آمیزند که خواننده به سادگی آنها را می پذیرد؛ به گونه ای که تمامی حوادث غیر واقعی و خیالی در بستر داستان، کاملاً حقیقی و طبیعی جلوه می کنند. با نگاه به مفهوم رئالیسم می بینیم که ادبیات می خواهد خود را تسلیم جهان واقع کند و با تخیل و تصویر سازی حقیقت را به حالت متعادل در آورد و رئالیسم به عنوان وجدان ادبیات اعتراف می کند که غرامتی به دنیای واقع بدهکار است؛ دنیایی واقعی که او خود را بی چون و چرا بدان تسلیم کند. این دنیای واقع ی واقعی، رئالیسم جادویی است. نتایج حاصل از این پژوهش نشان می دهد که این هنر و جادوی رئالیسم و واقعیت است که رئالیسم جادویی را به جذابترین و واقعی ترین نوع رئال بدل کرده است به گونه ای که علی رغم ظاهر جادویی و شگفت آن، برای خواننده کاملاً پذیرفتنی و قابل باور است. ضمن اینکه این نوع ادبی از هر گونه ی دیگر با اصول مکتب رئالیسم سازگارتر و رسالت نویسنده ی رئال را و دین او به جامعه ی خود را به خوبی و فراتر از واقع ادا می کند. به گونه ای که حیات و ممات شخصیت های داستان به پذیرش جادوی داستان بسته است. بر این اساس این به ظاهر جادویی بودن، از هر واقعیتی واقعی تر است.

کلمات کلیدی:

تخیل، رئالیسم، رئالیسم جادویی، معرفت، واقعیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1438208>

