

عنوان مقاله:

تبیین و ارزیابی چگونگی بازتاب شاخص های هویت بخش معماری تیموری در بناهای معاصر سه کشور شرق خراسان بزرگ، ازبکستان، تاجیکستان و ترکمنستان

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 18، شماره 44 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

لیلا زمانی اقای - گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، تهران، ایران

حسین سلطان زاده - دانشیار گروه معماری، دانشکده ی معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، تهران، ایران.

شروین میرشاهزاده - استادیار گروه معماری، دانشکده ی معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

هویت و معماری برخوردار از هویت ملی و منطقیهای مسئلهای است که در سالهای اخیر و در همه کشورها مورد توجه خاص قرار گرفته است. در شرایط کنونی و با وجود جریاناتی که به دنبال معماری خودی هستند، تبیین چگونگی اثرپذیری آثار معماری معاصر از آثار معماری ماقبل خود به ویژه آن دسته از آثاری که در زمینه تاریخی-فرهنگی یکدیگر قرار دارند، بسیار مهم و حائز اهمیت است؛ لذا در این پژوهش با بررسی ویژگیهای مهم و تاثیرگذار و اجزای درون متنی هویت ساز در سنت معماری تیموری، به عنوان یکی از مهمترین سنتهای معماری در خراسان بزرگ و در کشورهای حوزه تمدنی آن و در بناهای شاخص این دوره در کشورهای مورد مطالعه، تلاش شده به صورت منسجم به بیان چگونگی و مراتب ارتباط میان سنت معماری تیموری با آثار معماری معاصر و بر اجزا و لایههای مختلف آن پرداخته شود. در این تحقیق به واسطه بررسیهای کتابخانهای و با مطالعه اسناد تاریخی و منابع متعدد دیگر، از روش تحقیق کیفی با استفاده از تدابیر چندگانه تحلیلی-توصیفی و روش تاریخی-تفسیری و روش مقایسهای استفاده شده و جامعه آماری بناهای معاصر عمومی سه کشور ازبکستان، تاجیکستان و ترکمنستان در فاصله سالهای ۱۹۶۰ تا ۱۹۹۰ میلادی است. تجزیه و تحلیل دادهها و نتایج حاصل از پژوهش نشان میدهد که بناهای معاصر در این کشورها با تلاش به ترکیب لایههای مختلف در معماری بنا به برقراری مکالمه و ارتباط با سنت معماری تیموری پرداختهاند. اهداف پژوهش بازنمایی شاخصهای هویتبخش معماری تیموری در بناهای عمومی معاصر کشورهای ازبکستان، تاجیکستان و ترکمنستان است. مقایسه چگونگی ارتباط در لایههای مختلف میان سنت معماری تیموری و آثار معماری معاصر در سه کشور ازبکستان، تاجیکستان و ترکمنستان. سوالات پژوهش. ۱. بازتاب شاخصهای هویتبخش سنت معماری تیموری در بناهای عمومی معاصر سه کشور ازبکستان، تاجیکستان و ترکمنستان، چگونه است؟ ۲. مراتب ارتباط در لایههای مختلف و میان سنت معماری تیموری و آثار معماری معاصر در سه کشور ازبکستان، تاجیکستان و ترکمنستان چگونه تبیین میشود؟

کلمات کلیدی:

معماری معاصر، ازبکستان، تاجیکستان، ترکمنستان، معماری تیموری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1438924>

