

عنوان مقاله:

تبیین زیبایی شناسی مقامات عرفانی از دیدگاه امام خمینی و امام محمد غزالی و انعکاس آن در ویژگی های بصری و مفهومی تصاویر پیامبر اکرم (ص)

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 18، شماره 44 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

جمال صالح زاده - دانشجوی دکتری عرفان اسلامی و اندیشه های امام خمینی (ره)، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران.

سید جاسم پژوهنده - استادیار گروه عرفان اسلامی، واحد اهواز، دانشگاه آزاد اسلامی، اهواز، ایران.

علییار حسینی - استادیار گروه عرفان اسلامی، واحد مسجدسلیمان، دانشگاه آزاد اسلامی، مسجدسلیمان، ایران.

خلاصه مقاله:

یکی از مسائل مهم در بحث عرفان، بررسی مقامات عرفانی و تشریح درجات مختلف آن‌ها است که به کرات مورد توجه عارفان قرار گرفته و هر یک دیدگاه‌ها و برداشت‌های خود را پیرامون آن‌ها بیان کرده‌اند. بدون شک پیامبر اکرم (ص) یکی از عارفان بزرگ محسوب می‌شود و در تصاویری که از ایشان برجای مانده است، می‌توان جلوه‌هایی از زیبایی‌شناسی عرفانی را مشاهده کرد. در پژوهش پیش‌رو محوریت اصلی کار، بررسی رویکرد عرفانی امام خمینی (ره) و امام محمد غزالی در ارتباط با مقامات عرفانی با تکیه بر سه مقام توبه، رضا و توکل است. پژوهش حاضر با رهیافت توصیفی - تحلیلی و استناد به منابع کتابخانه‌ای به‌ویژه منابع مربوط به دیدگاه‌ها امام خمینی (ره) و امام محمد غزالی نگاشته شده. مهم‌ترین نتایج آن بدین قرار است که این دو شخصیت عارف‌مسلک و بزرگ به‌رغم توافق نظر در برخی از مسائل، گاه دیدگاه‌های متفاوتی نیز مطرح کرده‌اند تا جایی که گاه امام خمینی (ره) به نقد نظرات امام محمد غزالی نیز پرداخته است. همچنین امام خمینی (ره) به بیان درجات هر یک از مقامات مذکور پرداخته و با تامل و دقت بسیار بالایی آن‌ها را تعریف و تبیین کرده، درحالی‌که امام محمد غزالی بیشتر به توصیف کلی این مقامات مبادرت ورزیده است. به نظر می‌رسد که با توجه به فاصله زمانی طولانی بین دوره زمانی حیات امام خمینی (ره) و امام محمد غزالی و نیز به دلیل استمرار و توسعه رویکردهای عرفانی توسط دیگر عارفان و بهره‌مندی و توسعه دیدگاه‌های عرفانی امام خمینی تحت تاثیر آنان، ایشان توانسته است دیدگاه‌های جامع تری نسبت به عارفان قبل از خود پیرامون این مقامات عرفانی ارائه دهد. اهداف پژوهشواکاوای زیبایی‌شناسی عرفانی در آثار امام محمد غزالی و امام خمینی (ره) بررسی ویژگی‌های بصری و مفهومی عرفان در تصاویر پیامبر (ص). سوالات پژوهش زیبایی‌شناسی عرفانی در اندیشه غزالی و امام خمینی (ره) چه نمودی یافته است؟ ویژگی‌های بصری و مفهومی عرفان چه بازتابی در تصاویر پیامبر (ص) داشته است؟

کلمات کلیدی:

مقامات عرفانی، امام خمینی، امام محمد غزالی، پیامبر (ص)

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1438930>

