

عنوان مقاله:

بایسنقر شاهنامه مصور دریچه ای به سوی دنیای هنر مینتیاتوری ایران

محل انتشار:

نهمین کنفرانس بین المللی پژوهش های مدیریت و علوم انسانی در ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 4

نویسنده:

پگاه نادری - کارشناس ارشد پژوهش هنر، گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و هنر یزد، یزد ایران

خلاصه مقاله:

هدف: هدف از انجام این پژوهش بررسی همچنین توصیف و تحلیل مضامین نگارگری در شاهنامه بایسنقر است روش تحقیق: روش تحقیقی در این پژوهش براساس اهداف آن، از نوع توصیفی تحلیلی می باشد. این پژوهش با هدف شناخت توصیف و تحلیل مضامین نگارگری در شاهنامه بایسنقر شکل گرفته است و همچنین به روش تحلیل زیباشناسی به بررسی و تحلیل کلی نگاره پرداخته و تفاوت های ساختاری نگاره های شاهنامه بایسنقری مورد مطالعه قرار گرفته است. یافته ها: در این پژوهش، مطالعه بر روی شاهنامه بایسنقری است. به طور کلی با بررسی نگاره ها، می توان به مضامین و همچنین شناخت و راه به جهان نگارگری گشود که با آگاهی و درک نگارگران همراه است؛ عدم وجود پرسپکتیو نقطه ای که در تصاویر به خوبی مشخص است همچنین نمایش هم زمانی تصاویر از دورن و بیرون یکی از ویژگی های مهم نگاره هاست که اتفاقات را نمایش از چند زاویه می دهد و از طبیعت و موضوعات پیرامون و آگاهی خلاق هنرمند بهره می گیرد. نتایج: نتایج به دست آمده نشان می دهد که تصاویر دارای تعادل و همچنین از جنبه های زیبایی یعنی رنگ های دقیق و مناسب، تناسب دقیق جایگاه ها پیکره ها باعث زیبایی در نگاره ها و مینیاتور ها گردیده برخوردار است همچنین در برخی از تصاویر که گلهای زیبا در پیرامون و رنگ های تخت در زمینه کاری دارد اهمیت زیبایی را با استفاده از ترکیب بندی و رنگ گذاری نشان داده است که از نظم و هماهنگی خاصی برخوردار هستند

کلمات کلیدی:

مینیاتور، شاهنامه بایسنقر، مصور سازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1442448>

