

عنوان مقاله:

مقایسه موسیقی نوازندگان عاشیق در نواحی شمال شرقی و شمال غربی ایران

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

علیرضا اکبرزاده - دانشگاه صنعتی شریف، دانشکده مدیریت و اقتصاد

خلاصه مقاله:

موسیقی نوازندگان مردمی و سیار، بخش مهمی از رپرتوار موسیقی نواحی شمال شرق و شمال غرب ایران را تشکیل می دهد. به خصوص موسیقی نوازندگان عاشیق که در قرن جاری تبدیل به سمبل های اصالت فرهنگی و موسیقایی در میان مردم خود شده اند. عاشیق ها متناسب با اقلیم حیات خود، گستره فعالیتی متنوعی از نوازندگان بزمی و مجلسی تا حماسه خوانان و راویان و حافظان تاریخ شفاهی یک اقلیم بر عهده می گیرند. مطالعه حاضر به دنبال تحلیل و بررسی محتوای موسیقایی نوازندگان عاشیق در نواحی مختلف ایران (اعم از خراسان شمالی، گلستان و استان های آذربایجان شرقی و غربی) است تا تفاوت های موجود میان موسیقی نوازندگان عاشیق در این نواحی را ابتدا شناسایی کرده و سپس تجزیه و تحلیل کند. روش تحقیق مورد استفاده در این مطالعه نیز روش تحلیلی (با استفاده از منابع کتابخانه ای و مقالات و اسناد موجود) می باشد. مشخص شد که عاشیق های شمال شرق و شمال غرب ایران در سه بعد محتوایی، اجرایی و ساز بندی با یکدیگر تفاوت هایی دارند که به چگونگی هر یک از این ابعاد تفاوت نیز پرداخته شده است

کلمات کلیدی:

موسیقی نواحی، موسیقی مقامی، موسیقی عاشیقی، موسیقی شمال شرق ایران، موسیقی شمال غرب ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1444941>

