

عنوان مقاله:

هنر و تمدن در نقاشی دوران قاجاریه (نیمه اول قاجار)

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

نازنین مقیمیان - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آباد کتول، گروه هنر

خلاصه مقاله:

آنچه که به عنوان نقاشی قاجار یا مکتب قاجار معروف است با سلطنت کریم خان زند آغاز می گردد و برجسته ترین هنرمندان و نقاشان دربار کریم خان زند از شیراز به تهران رفتند و هسته مرکزی هنرمندان قاجار را تشکیل دادند اولین نکته ای که در بررسی نقاشی دوره قاجار به چشم می خورد کثرت پرده های رنگ روغنی است به اندازه های تقریباً بزرگ (استفاده از نقاشی رنگ روغنی از دوران صفویه آغاز شده بود) و بیشترین تصاویر این پرده ها مربوط به چهره فتحعلی شاه قاجار بود که شخصاً خودش دوست دار هنر و هنرمندان و البته می توان گفت فردی خودشیفته بود. هنرمندانی مثل مهرعلی، آقا صادق، میرزا بابا، عبدالله خان و ... برجسته ترین هنرمندان دربار فتحعلی شاه قاجار بودند که تابلوهای بسیار زیادی از این هنرمندان برجای مانده است. علاوه بر شمایل نگاری، چندین نقش برجسته و چندین دیوارنگاره (مثل دیوار نگاره مراسم سلام نوروزی) نیز از این دوران بر جای مانده است. موضوع در آثار نقاشی این دوره به چند گروه مجزا تقسیم می شود: منظره سازی، شمایل نگاری، حجاری، صحنه های رزم و بزم، بندبازی، نقاشی از زنان و موضوعاتی که با شعر و ادبیات پارسی پیوند دارد

کلمات کلیدی:

نقاشی رنگ روغنی، مکتب قاجاریه، شمایل نگاری، فرنگی سازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1444950>

