

## عنوان مقاله:

بررسی و مطالعه زیورآلات مفرغی لرستان در عصرآهن از منظر نمادشناسی

## محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

زهرا چراغی - فارغ التحصیل کارشناسی ارشد، دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل، ایران

محمد اسکندری پویا - فارغالتحصیل کارشناسی ارشد، دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل، ایران

## خلاصه مقاله:

زیورآلات مفرغی لرستان از نظر نمادشناسی به چهار دسته تقسیم می شوند: نقوش حیوانی (نقش مار، بزکوهی، شیر، گاو، اسب، گوزن...)، نقوش گیاهی (درخت زندگی و انار)، نقوش هندسی (خورشید و ماه) و نقوش انسانی. نقوش به کار رفته بر روی زیورآلات در عصر مفرغ بیانگر شیوه زندگی، آداب و رسوم، و باورهای مردم لرستان است که معرف یک تمدن پیشرفته و مترقی ساکنان این منطقه است. در عصرآهن به جهت کمیاب بودن آهن کمتر از آن استفاده می شد در این دوره زیورآلات را همچنان از مفرغ می ساختند. روش تحقیق این پایان نامه به صورت میدانی-کتابخانه ای و گردآوری منابع و گزارش های باستان شناختی و تحلیل مواد فرهنگی محوطه های لرستان است. در این تحقیق زیورآلاتی انتخاب شده اند که تصویر آن ها مشخص جهت نمادشناسی باشد برای نمادشناسی اشکال اشیاء از دو روش انتزاعی و واقع گرایانه استفاده شد. زیورآلات مفرغی این دوره نسبت به عصرمفرغ متنوع تر شده و نقوش روی آن ها به صورت هنرمندانه و با مهارت بیشتر ترسیم گردیده است و هرکدام از نقوش به کار رفته دارای بار معنایی و مفهومی بوده که شناخت و مطالعه این اشیاء اعتقادات و باورهای مردمان آن دوره را آشکار می سازد. هنر مفرغ سازی استان لرستان علاوه بر این که یک هنر بومی به شمار می رود، تحت تاثیر عقاید و محیط بوده، از هنر دیگر فرهنگ ها همچون بین النهرین، آشور و قفقاز تاثیر گرفته است

## کلمات کلیدی:

زیورآلات مفرغی، لرستان، عصرآهن، نمادشناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1444979>

