

عنوان مقاله:

نقدی بر کتاب وداع با ادبیات

محل انتشار:

نقدنامه زبان های خارجی، دوره 1، شماره 2 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

حسن زختاره - استادیار گروه زبان و ادبیات فرانسه، دانشگاه بوعلی سینا، همدان، ایران

خلاصه مقاله:

ویلیام مارکس در جستاری با نام وداع با ادبیات از بی اعتباری و مرگ ادبیات و پژوهش های ادبی در دوران هم روزگار سخن می گوید. او برای نشان دادن درستی داوری اش و گذار از دوران وداع با ادبیات به عصر ادبیات وداع، تاریخ ادبیات را از سده هفدهم به این سو به سه دوره تقسیم می کند و سپس می کوشد بازتاب مرگ ادبیات و گسستن پیوندهای میان ادبیات، واقعیت و جامعه را در ادبیات بجوید. به باور او، خاستگاه بی ارزشی ادبیات را باید در پیدایش و بحث پیرامون انگاره هایی چون امر والا، گذرایی و ناگذرایی زبان و سرانجام اسارت در صورت جست. نوشته پیش رو تلاشی است برای شناساندن و بررسی خوانش تاریخی مارکس به آنچه او «ادبیات» می خواند.

کلمات کلیدی:

مارکس، مرگ ادبیات، زیبایی شناسی، امر والا، گذرایی زبان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1445795>

