

عنوان مقاله:

مطالعه نادیده انگاری فلسفی هنر خورد و خوراک با رویکرد جنسیت گرایی و تاکید بر آراء کورسمیر

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی شناسی، دوره 1، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

فاطمه دلفانی بلوچ - دانشجوی دکترای پژوهش هنر، دانشگاه هنر تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

موضوع تحقیق پیش رو مطالعه نادیده انگاری فلسفی «هنر» خورد و خوراک با رویکرد جنسیت گرایی است. آنچه در این مقاله به آن توجه شده آشپزی، آشپزخانه و خوراک به دلیل پیوند نزدیک آن با «زنانه» و تاثیر جنسیت گرایی بر زیبایی شناسی خورد و خوراک به مثابه فرمی هنری است. تاریخ تفکرات فلسفی به همراه دیدگاه های سلسله مراتبی حواس در دفاع از حس چشایی برنیامده و اغلب آن را از دایره زیبایی شناختی بیرون رانده است. هدف اصلی مقاله، یافتن ارتباطات بین نادیده انگاشتن حس چشایی و خورد و خوراک به مثابه هنر و مقوله جنسیت گرایی است. به دلیل گسترده بودن تعداد اندیشمندان و محدودیت زمانی از این میان دوگانه انگاری افلاطون و دیدگاه مبتنی بر سلسله مراتب حواس، سه گانه اشتراووس و تحقیقات کورسمیر در کنار رویکرد فمینیسم شالوده اصلی تحقیق را شکل داده است. در آخر به نظر می رسد کورسمیر جنسیت زدگی زیبایی شناسی خورد و خوراک را نپذیرفته و شایسته نمی داند بلکه به دلایل دیگر عدم حضور آن در دایره هنرهای والا را تایید می کند. پرسش اصلی پژوهش این است که جنسیت گرایی چگونه بر زیبایی شناسی خورد و خوراک تاثیر گذاشته و آن را از دایره امر زیبا طرد کرده است؟ روش تحقیق پیش رو به لحاظ هدف، از نوع بنیادی است و به لحاظ ماهیت از نوع توصیفی است. شیوه گردآوری اطلاعات در پژوهش حاضر کتابخانه ای است و ابزار گردآوری اطلاعات، مطالعات کتابخانه ای و بررسی متون است. در این تحقیق، رویکرد کیفی استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

جنسیت گرایی، خود و خوراک، هنر، فمینیسم.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1449894>

