

## عنوان مقاله:

Множественность основ русской классической литературы

## محل انتشار:

پژوهشنامه زبان و ادبیات روسی، دوره 10، شماره 1 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسنده:

Котельников Владимир Алексеевич - Профессор, Институт русской литературы (Пушкинского Дома)  
.Российской Академии наук, Санкт-Петербург, Россия

## خلاصه مقاله:

В статье рассматривается ряд идейных, социальных, этических, эстетических основ, на которых возникали явления русской классической литературы. Такие основы детерминировали содержание и форму литературных явлений. Творчество Карамзина, Пушкина, близких к ним писателей развивалось на основе усвоения европейского и русского материала, что получило форму культурного персонализма. На границе этой основы создавались произведения Боратынского, Тютчева. Впоследствии произошла смена основ. Тенденции критицизма, социальной проблемности, негативизма стали преобладающими. Лермонтов отменил пушкинскую меру человека и перешел к гиперболизации личности в самосознании поэта и в лирическом «я». Основа творчества Гоголя была расколота на две части. На первой части создавались произведения украинской тематики. На второй части выростали петербургские повести и «Мертвые души». Здесь творчество автора управлялось социально-антропологическим критицизмом. Лесков в эпоху кризисов, идейной борьбы не нашел твердых основ для своего мировоззрения и творчества, оказался в сильной зависимости от текущих событий и влияний. Это породило внутреннюю и внешнюю конфликтность, стилевые деформации. Тенденции 1860-х – 1870-х годов привели Достоевского к глубоко этической и философской проблематизации человека в главных его романах. В творчестве Чехова нашли отражение тенденции негативизма конца девятнадцатого века.

## کلمات کلیدی:

Русская Литература, Основы Литературных Явлений, Карамзин, Пушкин, Русская Классическая Литература

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1452819>

