

عنوان مقاله:

فرایند سه مرحله ای روایت در ادبیات کودکان و نوجوانان (بر اساس نظریه ی ماریا نیکولایوا)

محل انتشار:

دوفصلنامه مطالعات ادبیات کودک، دوره 12، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

سید علی قاسم زاده - دانشیار زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات، دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)، قزوین، ایران

فضل الله خدادادی - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات، دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)، قزوین، ایران

علی شاملویی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

سید علی قاسم زاده * فضل الله خدادادی ** علی شاملویی *** چکیده‌هاگرچه گرایش به داستان پردازی به سبک جدید برای کودک و نوجوان روندی فزاینده دارد، بازشناسی مرزهای روایت پردازی در این حوزه ی داستان پردازی براساس رده های سنی مخاطبان ضرورتی انکارناپذیر است. این پژوهش به شیوه ی توصیفی تحلیلی متکی بر مبانی نظری روایت شناسی و آرای ماریا نیکولایوا درباره ی جهان داستان و فرایند سه مرحله ای «پیشاهبوطی، کارناوالی و پساهبوطی» تلاش کرده است به بازنمایی و واکاوی مشخصه های روایی و روانی داستان های کودکان معاصر برای ترسیم بوطیقای روایت گری آن ها بپردازد. نتایج پژوهش حاضر نشان می دهد که دستیابی به مخاطبان فعال و پویا در حوزه ی ادبیات داستانی به ویژه در دوره ی بزرگسالی، بدون تربیت ذهنی و عاطفی کودک و نوجوان از رهگذر داستان های پیشاهبوطی و سپس دوره ی کارناوالی میسر نیست؛ زیرا که مراحل سه گانه داستان پردازی ماریا نیکولایوا آشکار می سازد که داستان نویسی برای کودکان مخاطب (از آغاز تا رسیدن به مرحله ی نوجوانی دوم) فرایندی تکاملی دارد. تربیت مخاطبان با ویژگی های مراحل سه گانه ی گفته شده می تواند به گسترش دانش و شناخت مخاطبان داستان منجر گردد. واژه های کلیدی: داستان کودک و نوجوان، روان شناسی مخاطب، روایت شناسی، ساختار، نیکولایوا.

کلمات کلیدی:

واژه های کلیدی: داستان کودک و نوجوان، روان شناسی مخاطب، روایت شناسی، ساختار، نیکولایوا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1454076>

