

عنوان مقاله:

بررسی تقابل های دوگانه در آثار هوشنگ مرادی کرمانی و رولد دال

محل انتشار:

دوفصلنامه مطالعات ادبیات کودک، دوره 12، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

ندا نورپیشه قدیمی - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد فیروزآباد، دانشگاه آزاد اسلامی، فیروزآباد، ایران

احمد طحان - استادیار زبان و ادبیات فارسی، واحد فیروزآباد، دانشگاه آزاد اسلامی ایران، فیروزآباد، ایران

فرزانه مظفریان - استادیار زبان و ادبیات فارسی، واحد فیروزآباد، دانشگاه آزاد اسلامی ایران، فیروزآباد، ایران

خلاصه مقاله:

ندا نورپیشه قدیمی* احمد طحان** فرزانه مظفریان*** چکیده: هتنها از راه تقابل است که روایت ایجاد می شود و از همین رو باید شخصیت ها و کنش های آنان را در تقابل های دوتایی بررسی کرد تا بتوان هدف از روایت را دریافت. ساختارهای دوگانه و تقابلی، اعم از تقابل های خیر و شر، نیک و بد و...، ساختارهای مفهومی هستند که در کل گفتمان ادبیات فارسی مشاهده می شود. یکی از این ساختارهای مفهومی دوگانه، تقابل زندگی فقیر و غنی است که در آثار هوشنگ مرادی کرمانی و رولد دال به عنوان بن مایه ای مشترک خود را به خوبی نشان می دهد و بیانگر این مسئله هستند که طبقه ی فقیر با دیدن وضع رفاه طبقه ی ثروتمند، برای رهایی خود از فقر و تهیدستی تلاش می کند، اما در نهایت چندان موفق به تغییر شرایط زندگی خود نمی شود. از دیگر ویژگی های مشترک این دو نویسنده، اعمال زور، خشونت و لحن توهین آمیز طبقه ی ثروتمند و مظلوم ماندن طبقه ی تهی دست جامعه است. بررسی تقابل ها و تحلیل رابطه ی آن ها در داستان های مرادی کرمانی و رولد دال نشان می دهد که پیامد مشترک فقر در ایران و جامعه ی انگلستان، کار اجباری کودکان و روبروشدن آن ها با واقعیت های زندگی است. پژوهش پیش رو بر آن است تا با استفاده از روش توصیفی تحلیلی و با بهره گیری از منابع اسنادی کتابخانه ای، ساختارهای مفهومی تقابل های دوگانه را در سه اثر هوشنگ مرادی کرمانی (قصه های مجید، بچه های قالیباف خانه و شما که غریبه نیستید) و سه اثر رولد دال (چارلی و کارخانه ی شکلات سازی، آقای روباه شگفت انگیز و دنی؛ قهرمان جهان) استخراج کند و سپس به مقابله ی این آثار بپردازد.

کلمات کلیدی:

واژه های کلیدی: تقابل دوگانه، ساختارگرایی، رولد دال، هوشنگ مرادی کرمانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1454079>

