

عنوان مقاله:

بررسی ساختار سینمایی و ادبی انیمیشن ملک خورشید (بازشناسی یکی از ابعاد ادبیات کودک در ایران)

محل انتشار:

دوفصلنامه مطالعات ادبیات کودک، دوره 2، شماره 1 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

محمدعلی صفورا - دانشگاه تربیت مدرس تهران

حسن ذوالفقاری - دانشگاه تربیت مدرس تهران

صمد سامانیان - دانشگاه هنر تهران

خلاصه مقاله:

انیمیشن ملک خورشید، به طراحی و کارگردانی، علیاکبر صادقی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۵۴ و به مدت ۱۶ دقیقه تهیه شده است. تحلیل آثار ارزشمند علیاکبر صادقی علاوه بر این که عرصه‌ی تازه‌ای را پیش رو می‌گشاید، میتواند ویژگی‌های دوره و بخشی از تاریخ انیمیشن ایران را نیز ثبت کند. اقتباس و انطباق این فیلم با منظومه‌های عاشقانه‌ی ادب فارسی و میزان موفقیت آن در نزدیک شدن به فضای قصه‌های عامیانه به عنوان الگوی موفق در بین آثار اقتباسی قابل بررسی است. در این مقاله مولفان، زندگی و آثار علیاکبر صادقی و انیمیشن ملک خورشید وی را معرفی و از دو منظر ادبی و سینمایی و با روش تحلیل محتوا ساختاریابی می‌کنند. در ساختاریابی ادبی، عناصر ساختاری داستان چون کنش، وضعیت، شخصیت، گره افکنی، اوج داستان و گره گشایی بررسی و عناصر ساختاری فیلم انیمیشن نیز با متن افسانه در فیلم ملک خورشید انطباق داده می‌شود. در ساختاریابی سینمایی، عناصر ساختاری طراحی بصری شامل طراحی تصویر، طراحی پس زمینه، رنگ و خط، حرکت و عناصر ساختاری طراحی صوتی چون کلام، جلوه‌های صوتی، موسیقی متن و طرح ساختاری روایت و همچنین ساختارهای روایی در انیمیشن ملک خورشید به تفصیل بررسی می‌شود. در ادامه‌ی مقاله، مولفان مقایسه‌ای بین بن‌مایه‌های منظومه‌های عاشقانه و فیلم ملک خورشید به عمل می‌آورند. واژه‌های کلیدی:

کلمات کلیدی:

افسانه‌ی عاشقانه، انیمیشن ایران، انیمیشن ملک خورشید، بن‌مایه‌های ادبیات کهن، ساختار ادبی، ساختار سینمایی، علیاکبر صادقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1454410>

