

عنوان مقاله:

جایگاه نقاشی دیواری تهران در عصر حاضر (نمونه موردی؛ خیابان ولی عصر تهران)

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فائزه محمدنژاد - دانشجوی کارشناسی معماری، طراحی محیط داخلی، عضو انجمن علمی معماری دانشگاه جامع علمی کاربردی، مرکز آموزش علمی کاربردی جهاد دانشگاهی کرمانشاه

سحر خدابخشی - مدرس گروه معماری، دانشگاه جامع علمی کاربردی، مرکز آموزش علمی کاربردی جهاد دانشگاهی کرمانشاه

علی امرایی - مدیر گروه و استاد مشاور انجمن علمی معماری، مرکز آموزش علمی کاربردی جهاد دانشگاهی کرمانشاه

عاطفه افتابی - دانشجوی کارشناسی ارشد موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، گروه معماری و شهرسازی، کرمانشاه

خلاصه مقاله:

دیوار نگاری شهر تهران از گذشته (دوره پهلوی و بعد از انقلاب) تا به امروز که دست خوش تغییرات بسیاری بوده است. دوره پهلوی آغازکننده مدرنیزاسیون شیوه نوگرا می باشد در این دوره اقدامات بسیاری در خصوص نقاشی دیواری صورت گرفت که بارزترین ویژگی آن صرفاً تزئینی بودن آن تزئینی بودن آن می باشد. بعد از پیروزی انقلاب اقدامات بیشتری جهت پیشروی این گونه هنر صورت گرفت و هنر دیوارنگاری شکل مردمی تری به خود گرفت که بیشتر آثار محتوایی بر آثار ظاهری ارجحیت بیشتری داشت. نقاشی دیواری امروزه تهران به دلیل کم کاری هایی که در زمینه این هنر صورت گرفته نتوانسته پاسخگوی جامع مدرن و نیازهای مخاطب باشد و کمتر مورد توجه دولت مردان قرار گرفته و متأسفانه سیاست مناسبی جهت آموزش اصولی آن صورت نگرفته است. با شناخت فرهنگ های دیرینه نقاشی دیواری میتوان به جایگاه نقاشی دیواری تهران پی ببریم و اینکه چه عواملی از گذشته تا عصر امروز باعث به وجود آمدن این جایگاه ارزشمند تا به امروز شده است امروزه شاهد پیشرفت چشمگیری در این هنر می باشیم. هدف این پژوهش بررسی ویژگی نقاشی دیواری های عصر حاضر که باعث ایجاد و خلق آثار هنری زیبا برپایه فرهنگ و تمدن شده براساس شناخت هنر نقاشی دیواری در فرهنگ گذشته و امروز شاهد خلق آثار و سبک های تلفیقی جدید بوده و به جایگاه ارزشمند این هنر پی می بریم. روش تحقیق در این پژوهش توصیفی تحلیلی می باشد که براساس جمع آوری اطلاعات از روش کتابخانه ای و اسناد و مدارک موجود استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

نقاشی، نقاشی دیواری، تهران، معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1455980>

