

## عنوان مقاله:

تلقى های بوطیقای فروغ فرخزاد و سیمین بهبهانی: متنی و فرامتنی

## محل انتشار:

فصلنامه شعرپژوهی (بوستان ادب)، دوره 11، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

پارسا یعقوبی جنبه سرایی - عضو هیئت علمی دانشگاه کردستان

سیدمحسن حسینی موخر - دانشگاه لرستان

شادی احمدی - دانشگاه کردستان

## خلاصه مقاله:

فروغ فرخزاد و سیمین بهبهانی از جمله زنان شاعر معاصر هستند که هم بصورت متنی در لابه لای شعرها و هم به صورت فرامتنی در سخنرانی ها، مصاحبه ها، نامه ها و مقالات، درباره شعر و شاعری سخن گفته اند. این اظهارات بوطیقای، از چند نظر به ویژه بنا به جایگاه شاعری آنان درخور توجه است. در این نوشتار، به شیوه توصیفی- تحلیلی علاوه بر معرفی و مقایسه اظهارات بوطیقای متنی و فرامتنی دو شاعر، به میزان فاصله گیری آنها از بوطیقای کلاسیک پرداخته شده است. نتیجه نشان می دهد که فروغ و سیمین ضمن باورهای بوطیقای مشابه به میزان های متفاوتی در مقابل اقتدار مندرج در بوطیقای کلاسیک قد علم کرده اند. تلقی های هر دو شاعر در باب چیستی شعر، کیستی شاعر نیز نوع محتوا و مضمون تقریباً مشابه است. با وجود شباهت های مذکور دیدگاه های آنان در باور به نوآوری در سطوح زبان، موسیقی و قالب با هم تفاوت های آشکاری دارد. فروغ، از جمله پیروان نیماست که در اظهارات بوطیقای خود سنت را در اغلب و شاید همه ابعاد و عناصر شعر کنار می نهد، در مقابل بوطیقای گسست محور فروغ؛ اشارات سیمین از دگردیسی فراتر نمی رود. او گاهی و در برخی موارد، مرزبندی های قطعی و مالوف بوطیقای سنتی را کنار نهاده؛ نوآوری را مجاز می شمارد.

## کلمات کلیدی:

زنان شاعر معاصر، فروغ فرخزاد، سیمین بهبهانی، بوطیقا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1458975>

