

## عنوان مقاله:

بررسی شیوه بازنمایی زنان در هفتاد سنگ قبر

## محل انتشار:

فصلنامه شعرپژوهی (بوستان ادب)، دوره 7، شماره 3 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسنده:

نرگس باقری - دانشگاه ولی عصر رفسنجان

## خلاصه مقاله:

کتاب شعر هفتاد سنگ قبر اثر یدالله رویایی، مجموعه ای از سنگ قبرها و کتیبه هاست. هر سنگ در این کتاب مخصوص یک نام است که در ذهن شاعر جایگاه ویژه ای داشته و بخشی از هویت فکری او بوده است. بر روی هر سنگ نیز اشیایی وجود دارد. هر سنگ قبر یک متن است و می تواند به اعتبار نام و اشیایی که روی آن قرار دارد خوانش شود. در میان نامهایی که در کتاب آمده است، هفده نام زنانه وجود دارد. هدف این پژوهش بازخوانی سنگ قبرهایی است که به نام زنان آمده است و با تکیه بر نظریات نقد ادبی زن محور، بر انگاره های زنانه ای که محصول بازنمایی ساختاری شاعر هستند، متمرکز است. این خوانش نشان می دهد که در هفتاد سنگ قبر، بررسی روابط دلالتی و نظام های معنادار، کلمات و تصاویر، عواطف و ارزش ها، نشان دهنده ورود زنان به حوزه ی زبان و تفکر است. رویایی در بازنمایی انگاره های زنان در هفتاد سنگ قبر، از محدوده ی جسم و پیکر عبور کرده، در حوزه ای زبانی، که در درجه ی اول، نام ها آن را می سازند، وارد بافت فرهنگی و اجتماعی ویژه ای شده است و در نوع خود ساختارشکن است.

## کلمات کلیدی:

زنان، شعر معاصر، هفتاد سنگ قبر، یدالله رویایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1459117>

