

عنوان مقاله:

بررسی گونه ای نو از موسیقی کناری در قصاید خاقانی

محل انتشار:

فصلنامه شعرپژوهی (بوستان ادب)، دوره 6، شماره 2 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

سیداحمد پارسا - دانشگاه کردستان، دانشکده علوم انسانی

خلاصه مقاله:

موضوع پژوهش حاضر بررسی گونه ای از موسیقی کناری در قصاید خاقانی است که تاکنون از نظر مغفول مانده است. خاقانی با بکارگیری حروف قافیه به شیوه ی اعنات در قصاید خود و استفاده از آن ها در کنار ردیف، ضمن رعایت تناسب با موضوع بیت و افزایش موسیقی کناری، به گونه ای هنرمندانه پیام خود را در ذهن خواننده تداعی می کند و با این کار بر موضوع مورد نظر خود نیز تاکید می ورزد؛ به عبارت دیگر، شاعر در محور افقی موضوع موردنظر خود را بیان می کند و در محور عمودی با استفاده از موسیقی کناری حاصل از تکرار حروف قافیه و ردیف، بر القای موضوع موردنظر خود تاکید می کند. روش پژوهش توصیفی است و داده ها با استفاده از تکنیک تحلیل محتوی، تحلیل گردیده است. نتیجه نشان می دهد بسامد استفاده ی خاقانی از ایجاد این نوع موسیقی کناری، موجب پدید آمدن یک ویژگی سبکی در قصاید وی گردیده است که تاکنون بدان توجه نشده است.

کلمات کلیدی:

خاقانی، موسیقی کناری، اعنات، حروف قافیه، ردیف

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1459180>

