

عنوان مقاله:

سیمای تهمینه در روایت های حماسی ایران

محل انتشار:

فصلنامه شعرپژوهی (بوستان ادب)، دوره 5، شماره 3 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

رضا غفوری - پژوهشگر

خلاصه مقاله:

سیمای تهمینه در روایت های حماسی ایران چکیده تهمینه یکی از زنان نامور شاه نامه ی فردوسی است و در داستان رستم و سهراب، نقش به سزایی از خود ایفا می کند. با این حال در شاه نامه، به سرنوشت تهمینه پس از مرگ سهراب، اشاره ای نشده است. این امر سبب شده است که در ادوار بعد، داستان پردازان و راویان داستان های حماسی، درباره ی فرجام کار تهمینه، به آفرینش داستان هایی دست بزنند. این داستان ها در دو دسته قرار می گیرد: روایت نخست؛ آن است که بر پایه ی آن، تهمینه به سوگواری سهراب می پردازد و سرانجام پس از گذشت یک سال، در غم فرزند خود، از دنیا می رود. برپایه ی روایت دیگر، تهمینه در کین خواهی سهراب، به سیستان حمله ور می شود؛ اما سرانجام با رستم آشتی می کند و از پیوند آن دو فرامرز به دنیا می آید. از تازش تهمینه به سیستان، دو روایت منظوم کوتاه و بلند در دست است که از آن ها با نام های «تهمینه نامه ی کوتاه» و «تهمینه نامه ی بلند» یاد می کنیم. بررسی تهمینه نامه ی بلند و نیز خویشکاری تهمینه در روایات حماسی ایران، موضوع این مقاله است. واژه های کلیدی: تهمینه ، تهمینه نامه ی کوتاه ، تهمینه نامه ی بلند ، رستم ، سهراب ، فرامرز

کلمات کلیدی:

تهمینه ، "تهمینه نامه ی کوتاه" ، "تهمینه نامه ی بلند" ، "رستم" ، "سهراب" ، "فرامرز"

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1459202>

