

عنوان مقاله:

تاثیر تکنولوژی بر هنر معاصر با رویکرد آدرنو و مساله جهانی شدن هنر

محل انتشار:

همایش ملی هنرهای معاصر و ارتباطات (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

زهرا رضایی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی هنر شیراز

خلاصه مقاله:

جامعه شناسی هنر، دانشی است که از دو رکن هنر و جامعه شناسی شکل یافته است، در عصر کنونی پیشرفت و فن آوری در جوامع روز به روز در حال گسترش و نوآوری می باشد، هنر نیز با قوانین حاکم هر جامعه و ویژگی های حیات اجتماعی آن جامعه در آمیخته و با گسترش تکنولوژیها و ارتباطات جهانی، به سرعت در حال گسترش جهانی است. رشد تکنولوژی به نحوی بوده که برای بشر زندگی بهتر را در پی داشته و توانسته خود را در بسیاری از وجوه زندگی از جمله هنر به عرصه ظهور برساند. همچنین در به چالش کشیدن هنر از مفاهیم سنت گرایانه به مفهومی نو، تاثیر تامل برانگیزی داشته است. به گونه ای که به مدد آن، آثار هنری قابلیت بازتولید یافته و از این طریق در دسترس توده مردم قرار گرفته است. هر جامعه با قوانین و رویکردهای خودش در حال انتقال اندیشه ها و هنر هستند. مسئله اصلی در این تحقیق، تاثیر هنر از جوامع در حال پیشرفت (صنعت) از دیدگاه تئودور آدرنو هستیم. در عصر تکنولوژی جوامع، ترویج سریع اطلاعات باعث شده که هنر پا به عرصه جهانی شدن گذارد. سوال اصلی این مقاله، کارکرد اجتماعی هنر و تلفیق آن با جوامع معاصر چه تاثیری بر هنر می گذارد؟ هنر با جهانی شدن چه محاسن و معایبی دارد؟ این مقاله که به روش توصیفی - تحلیلی است، سعی کردیم با گردآوری اسناد کتابخانه ای به این موضوع بپردازیم. نتایج نشان می دهند که با گسترش جوامع و تاثیر پذیری هنر از قوانین و علم و فن آوری، هنر پا به عرصه جدید گذاشته و در جهان امروز هنر تابع جوامع خود است تا تابع شخص هنرمند و روحیات، اندیشه ها و جهانی ماوارالطبیعت باشد به هنر مصرفی تبدیل شده است، تکنولوژی و اقتصاد تاثیر بسیار زیادی بر هنر و هنرمند گذاشته است.

کلمات کلیدی:

تکنولوژی، هنرمعاصر، تئودور آدرنو، جهانی شدن هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1461606>

