

## عنوان مقاله:

جایگاه رمز ارز یکتا ( NFT ) در ارزشگذاری آثار هنری

## محل انتشار:

همایش ملی هنرهای معاصر و ارتباطات (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

سیدمحمد فضائلی - مربی و عضو هیئت علمی دانشکده هنر، دانشگاه پیام نور، شهر تهران، استان تهران

سیدنظام الدین امامی فر - استادیار و عضو هیئت علمی دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، شهر تهران، استان تهران

## خلاصه مقاله:

تکنولوژی همواره دریچه های جدیدی را چه در خلق و چه در عرضه ی آثار هنری به روی هنرمندان گشوده است. از سال ۲۰۰۹ م ( ۱۳۸۸ ه.ش ) و با ورود رمز ارزها به دنیای اقتصاد، تحولات چشمگیری در بازار پول و سرمایه سنتی رخ داد و نظام مالی بین المللی وارد مرحله ی جدیدی شد. پس از مدتی خود فناوری رمز ارزها نیز در مسیر توسعه قرار گرفت و انواع و شیوه های تبادل دیگری هم معرفی گردید. بدون شک یکی از جدیدترین این فناوریها رمزارزهای غیرقابل معاوضه NFT ها هستند که از سال ۲۰۱۷ در زمینه خرید و فروش آثار هنری کاربردی شده اند. در این پژوهش به تاریخچه، نحوه ی استفاده و چالش های بهره گیری از آن پرداخته شده و جایگاه آن در ارزش گذاری آثار هنری و اقتصاد هنر معاصر مورد توجه قرار گرفته است. با توجه به سرمایه گذاریهای سنگینی که مشخصا طی دو سال اخیر در زمینه ی رمزارزهای NFT صورت پذیرفته است، حذف این شاخه از اقتصاد هنر دور از ذهن به نظر میرسد، بنابراین آشنایی با محاسن و معایب بهره گیری از آنها، راهگشای فعالان عرصه ی هنر خواهد بود.

## کلمات کلیدی:

رمزارز، رمز یکتا، رمز ارز غیرمثلی، رمزارز غیرقابل معاوضه، اقتصاد هنر، حق مالکیت معنوی در هنر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1461637>

