

عنوان مقاله:

تاثیرات فناوری بر ارائه و عرضه اثر هنری بر اساس نظریات والتر بنیامین

محل انتشار:

همایش ملی هنرهای معاصر و ارتباطات (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مژگان طاهری - دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی دانشگاه هنر شیراز

خلاصه مقاله:

در فرمالیسم که هنر والای مدرنیسم بود، بین فیگوراسیون و انتزاع گرابی شکافی جدی بود، به نظر می رسد که با پیشرفت تکنولوژی این مرز برداشته شده باشد و این دو رویکرد در تقابل با یکدیگر نیستند. امروزه، با وجود امکانات و رسانه های موجود در عصر حاضر تجربه ی هنری و گسترش آثار هنری برای همگان امری آشناست و هنر به راحتی به زندگی روزمره ی انسان ها راه یافته است. هنر در گذشته امری خاص و منحصر به گروهی خاص بود، اما در دوره مدرن با تحول در ابزار و ادوات تکنیکی به طور گسترده و در اختیار همگان قرار گرفته است. یکی از صاحب نظران حوزه هنر که به رابطه میان تکنولوژی و هنر می پردازد والتر بنیامین است. در این مقاله که به روش توصیفی-تحلیلی با تکیه بر منابع اسنادی - کتابخانه ای تهیه شده است، بر اساس نظریات والتر بنیامین به بررسی این موضوع پرداختیم که با ورود تکنولوژی و رسانه های عمومی و پیشرفت ارتباطات در دنیای امروز چه تغییراتی در دنیای هنر به وجود آمده است و پس از بررسی های به عمل آمده به این نتیجه می رسیم که درک و دریافت مخاطب امروزی از هنر متحول شده است و این امر با جایگزین شدن کارکرد آیینی هنر با کارکرد نمایشی آن در پیوند است.

کلمات کلیدی:

هنر مدرن، فناوری، هنر مفهومی، والتر بنیامین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1461648>

