

عنوان مقاله:

نقد و تحلیل نگاره‌های خاوران نامه با تاکید بر شمایل امام علی (ع)

محل انتشار:

دوفصلنامه مطالعات هنرهای تجسمی، دوره 0، شماره 2 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

مرضیه پیراوی ونک - استادیار دانشگاه هنر اصفهان

عطرت سیاه وش دستجردی - کارشناس ارشد پژوهش هنر

خلاصه مقاله:

خاورانامه‌ی ابن حسام خوسفی که یک منظومه‌ی حماسی-دینی است، در اواخر قرن نهم هجری قمری توسط فرهاد-نقاش شیرازی- و چند تن از شاگردانش به تصویر درآمده است. نگاره‌های این کتاب متعلق به مکتب شیراز دوره ترکمانان است و با وجود نگاره‌های بسیار ساده و بی‌پیرایه، نکاتی فنی و دقیق در رنگ بندی و نگارگری آن رعایت شده که این موضوع موجب شده است تصاویر این کتاب، بدیع و دارای ارزش هنری باشد. در این مقاله پس از معرفی اجمالی خاوران نامه، به نقد و تحلیل نگاره‌های آن پرداخته می‌شود و تلاش نگارگر از طرق مختلف برای نشان دادن برجستگی شخصیت اصلی نگاره‌ها، یعنی حضرت علی (ع)، تحلیل و تبیین خواهد شد. این تحقیق بر اساس نوع هدف، نظری و بر اساس ماهیت و روش، از نوع تحلیلی و توصیفی است. منابع استفاده شده در این پژوهش نیز کتابخانه‌ای است. در زمینه‌ی موضوعی این پژوهش- نحوه‌ی به کارگیری عناصر مختلف بصری توسط نقاش برای نشان دادن برجستگی یک شخصیت- تاکنون پژوهش منسجم و کاملی انجام نگرفته است

کلمات کلیدی:

خاوران نامه، نگارگری، شمایل امام علی (ع)

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1465981>

