

## عنوان مقاله:

طراحی پاوویون پرورش تخیل خلاق رادیس با بهره گیری از سبک دیکانستراکشن و فراکتال

## محل انتشار:

یازدهمین کنگره ملی سراسری فناوریهای نوین در حوزه توسعه پایدار ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

روژینا اسدی - پژوهشگر، مرکز آموزشی فرزندگان ۴، تهران

پرینان خدابخشی - پژوهشگر، مرکز آموزشی فرزندگان ۴، تهران

سپیده ربیع پور - استاد گروه معماری و شهرسازی، مرکز آموزشی فرزندگان ۴، تهران

## خلاصه مقاله:

با تبدیل شدن جوامع امروزی به جوامع صنعتی مشکلاتی همانند افسردگی، استرس و... گریبان گیر درصدی از افراد می باشد؛ در نتیجه وجود فضایی امن برای پرورش خلاقیت و اعتماد به نفس و آرام شدن ذهن امری ضروری می باشد. خلاقیت فرایندی است که انسان را زنده و پویا نگه می دارد و به او کمک می کند که از امکانات پیرامون خود در جهت بقا و پیشرفت استفاده کند. پروژه رادیس سعی بر فراهم کردن مکانی برای ایجاد آرامش و پرورش هوش انتزاعی و مفهومی دارد، همچنین در این پروژه سعی می شود که با پرداختن به ضمیرناخودآگاه و رفع موانع درونی شخصیتی علاوه بر کمک به بهبود حال فردی از سنین خردسالی به پرورش تخیل خلاقدر کودکان، نوجوانان و حتی بزرگسالان پرداخته شود. از طرفی دیگر اهمیت معماری و روانشناسی محیط و تایید آن بر سلامت روانجامعه امری انکارناپذیر است در همین راستا علاوه بر بررسی مبانی نظری خلاقیت و تعاریف بنیادی آن که به معماری وابسته است، به بررسی رویکردهای ممکن برای پرورش این هوش در افراد پرداخته شد و به منظور استفاده از کارکردها پروژه ی حاضر، پاوویون پرورش تخیل خلاق رادیس، از دو سبک مهم دیکانستراکشن و فراکتال در طراحی کمک گرفته است و علاوه بر این از عوامل مهمی همچون: نور، سایه، موسیقی و عناصر طبیعی و بصری بهره گرفته است.

## کلمات کلیدی:

پرورش خلاقیت، تخیل خلا، دیکانستراکشن، فراکتال، نوار موبیوس

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1469907>

