

عنوان مقاله:

تحلیل محتوای کتاب مبانی هنرهای تجسمی بر اساس تحلیل رنگ در عرفان

محل انتشار:

ششمین کنفرانس ملی علوم انسانی و آموزش و پرورش با محوریت توسعه پایدار (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

خاطره صادقیور - دانشجوی کارشناسی آموزش ارتباط تصویری دانشگاه فرهنگیان فاطمه الزهرا، اصفهان

زهرا بهروز - دانشجوی کارشناسی آموزش ارتباط تصویری دانشگاه فرهنگیان فاطمه الزهرا، اصفهان

مریم نیک روش - دانشجوی کارشناسی آموزش ارتباط تصویری دانشگاه فرهنگیان فاطمه الزهرا، اصفهان

خلاصه مقاله:

بی شک عرفان به دلیل مایه های ارزشی و اخلاقی از غنی ترین ارزش های فکری بشر است که بیشترین رسالت را در ابلاغ پیام باطنی دین بر عهده دارد. قدرت تاثیر و عمق نفوذ اندیشه های عرفانی در جامعه ی اسلامی به حدی است که کسی نمیتواند آن را انکار کند. در این مقاله به تاکید قرآن در مورد نور و رنگ نیز اشاره شده است. قرآن کریم در آیات مختلفی به اختلاف رنگ ها، نور و تاریکی و هم نشینی رنگ ها می پردازد. سالک در مسیر معنوی خود رنگ های مختلف و متفاوتی را شهود میکند که به ظاهر با هم تضاد دارند اما مکمل یکدیگرند. رنگ ها در هنر جنبه ی کیمیایی داشته و هر رنگ دارای تمثیل خاص و رابطه با یکی از احوالات درونی انسان است. رنگ از جمله عناصر مهم در زبان نمادین عرفان است که عرفا برای تحلیل معارف و حقایق به کار میگیرند. این پژوهش از نوع توصیفی-کاربردی و به روش تحلیل محتوا و بر اساس چک لیست های محقق ساخته انجام گرفته است. که بر اساس داده های بدست آمده در کتاب هنرهای تجسمی بیشترین توجه به شناخت رنگها و کمترین توجه به نگاه عرفانی به رنگها شده است

کلمات کلیدی:

تحلیل محتوا، رنگ در عرفان، مبانی هنرهای تجسمی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1471439>

