

## عنوان مقاله:

خوانش عکس های اوژن اتزه با تمرکز بر مفهوم پونکتوم در آرا یرولان بارت

## محل انتشار:

هفتمین کنفرانس ملی مطالعات مدیریت در علوم انسانی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

مهمان هاشمی - دانشجوی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران

پژمان دادخواه - گروه فلسفه هنر، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران

محمدرضا شریف زاده - گروه فلسفه هنر، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران

## خلاصه مقاله:

مقاله حاضر با هدف بررسی مفهوم پونکتوم در عکس های خیابانی اوژن اتزه از نگاه رولان بارت انجام پذیرفته است، این کلمه اولین بارتوسط وی که نویسنده، فیلسوف ونظریه پرداز ادبی بود بیان شده است. پونکتوم همان چیزی در عکس است که باعث می شود حسی و یاخاطره ای در ما بیدار شود . اتزه عکاس مستندی بود که از خیابان های پاریس عکاسی می کرد مسئله نگارنده کشف المان و یا عناصریدر عکس های اتزه است که آثار وی را فراتر از عکسهای مستند ساده کرده است. پرسش اصلی مقاله این است که مفهوم پونکتوم در آثار اتزه (عکس هایی که از خیابان های پاریس ثبت کرده است) چگونه قابل تبیین است؟ فرضیه مقاله این است که پونکتوم در این آثار از منظر رازآلودگی فضای عکس ها قابل تبیین است. اطلاعات به کار رفته در این مقاله از طریق روش کتابخانه ای و روش تحقیق به صورتتوصیفی تحلیلی است. نتیجه حاکی از این پژوهش بیانگر این است که نور فضای عکس های خیابانی اتزه به دلیل زمان ثبت عکس (-سپیده دم) و همچنین حضور نداشتن انسان در بسیاری از آثار وی می تواند پونکتوم عکس های او باشد.

## کلمات کلیدی:

رولان بارت، اوژن اتزه، پونکتوم، عکس مستند، نقدعکس

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1475529>

