

عنوان مقاله:

زمن الخطاب الروائی بین البنيه والدلاله فی روايه الزمن الموحش لحيدر حيدر

محل انتشار:

مجله بحوث فی اللغة العربيه، دوره 14، شماره 26 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

رضا آنسته - طالب الدكتوراه فی قسم اللغة العربيه وآدابها بجامعة خليج فارس، بوشهر، ايران

علی اصغر قهرمانی مقل - استاذ مشارک فی قسم اللغة العربيه وآدابها بجامعة الشهيد بهشتی، طهران، ايران

رسول بلاوی - استاذ مشارک فی قسم اللغة العربيه وآدابها بجامعة خليج فارس، بوشهر، ايران

ناصر زارع - استاذ مساعد فی قسم اللغة العربيه وآدابها بجامعة خليج فارس، بوشهر، ايران

خلاصه مقاله:

يعد الزمن محورا اساسيا في تشكيل الخطاب الروائي، باعتباره من الفنون الزمنية، حتى يتحدد ويتبلور شكل البنية الروائية معتمدا على شكل البنية الزمنية لها ويؤثر في توصيل دلالاته؛ ولهذا، يحاول هذا البحث دراسته لتبيين هذا التأثير والتلازم بين البنية الزمنية والدلالية للرواية، مما يودي الى فهم اعلم للنص الروائي. ولم يعد الزمن في الرواية العالمية الحديثه عامه، والروايه العربيه الحديثه بصوره خاصه، قائما على التسلسل التعاقبي كالروايه الكلاسيكيه، بل اتجهت الروايه الى انحراف السير الزماني. فبناء الحدث الروائي لا يخضع لمنطق السببيه؛ لذا نرى تحولات الزمن في اعمال الروائيين الجدد. والروائي السوري، حيدر حيدر، من هولاء الروائيين الذين وظفوا الزمن بنائيا لتكسير وخرق الزمن الخطي التتابعي، والمفارقة بين زمن الحكايه والخطاب لغاياته الدلاليه؛ وهو ما يتحرى هذا البحث دراسته. يعتمد هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، مستفيدا من آراء جيرار جنيت لدراسه الزمن الروائي في روايه الزمن الموحش لحيدر حيدر. والدراسه تحاول ان تكشف عن بنيه توظيف الزمن الروائي وخصوصيته ودلالاته ايضا. ومن النتائج التي توصلت اليها الدراسه ان بناء الزمن في هذه الروايه هو من النوع الدائري، مما خدم دلالاتها الجدليه وفكرتها؛ وهو صراع الحداثه والتراث، حيث ان الزمن الدائري هو احد انواع الزمن التداخلي الجدلي، كما عدم التطابق بين نظام السرد ونظام القصة بسبب الاسترجاع والاستباق سبب حدوث مفارقات زمني، خاصه عبر تقنيه الاسترجاع؛ لان الروايه سيره ذاتيه لبطلها الشبلي عبد الله، وتطرح اشكاليه صراع الحداثه والتراث، موظفه لذلك تقنيات زمني مختلفه، منها ما خلخل الزمن الروائي وسرعه، مثل: الخلاصه والحذف، ومنها ما ابطاه، مثل: الوقفه والمشهد؛ فنوعت على مستوى البناء من ايقاعه وكسرت رتابه النص؛ وعلى مستوى الدلاله، نهضت بدلالاته السوسيو سيكولوجيه.

كلمات كليدي:

البنيه السرديه، الدلاله، الزمن الروائي، حيدر حيدر، روايه الزمن الموحش

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1475793>

