

## عنوان مقاله:

(بررسی فرایند طراحی معماری بیومورفیک در آثار آنتونی گائودی)

## محل انتشار:

دومین کنفرانس سراسری مطالعات و یافته های نوین در حوزه عمران، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

پروانه یاران - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه غیر دولتی شهید اشرفی اصفهانی، اصفهان، ایران

امید لوفان - دانشجوی دکترای معماری، مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)، اصفهان، ایران

## خلاصه مقاله:

نگرش معماری برای رسیدن به تجسم یک الگوی جهان شمول، از مسیر عینیت بخشیدن به احساسات درونی انسان میگذرد. فرم و فضا دو عنصر اصلی معماری هستند که هر معمار با توجه به تجربه های شخصی و شرایط محیطی، اجتماعی، رویکردی تفاوت نسبت به همتایان خود برای آفرینش آنها دارد. در این میان بررسی رویکرد های معماران در روش های طراحی، ابزارهای عملی را برای حل مسائل طراحی ارائه میدهد. با توجه به اهمیت طبیعت در دنیای امروز و تاثیر آن در معماری بیومورفیک، در تحقیق حاضر سعی بر آن است تا نگاه متفاوت معماری آنتونی گائودی را به طبیعت مورد بحث قرار داده و تاثیر نگرش آن را در طراحی مورد بررسی قرار دهیم. از این رو به تحلیل نظریه و بررسی نمونه های موجود این معمار بزرگ آنتونی گائودی، معمار تاریخ گرا که نگرشی متفاوت نسبت به طراحی در طبیعت و راهکارهای طراحی در راستای الهام از طبیعت در زمینه معماری بیومورفیک داشته است، پرداخته ایم همچنین در روند تحقیق، دسته بندی آثار معماری این معمار براساس نگاه آن به طبیعت و تاثیر آن در طراحی مدنظر قرار گرفته است. نوع این پژوهش توصیفی تحلیلی است و روش تحقیق در حقیقت با مطالعات کتابخانه ای طرز نگرش این معمار را در برابر طبیعت و تاثیر طبیعت در معماری آن و چگونگی استفاده از ارکان طبیعت در روند طراحی مطالعه و بررسی شده است.

## کلمات کلیدی:

معماری بیومورفیک، آثار آنتونی گائودی، روش های طراحی آنتونی گائودی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1476070>

