

عنوان مقاله:

(بررسی فرآیند معماری ارگانیک در آثار فرانک لویید رایت)

محل انتشار:

دومین کنفرانس سراسری مطالعات و یافته های نوین در حوزه عمران، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

محمد برومند - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه غیر دولتی شهید اشرفی اصفهانی، اصفهان، ایران

امید لوفان - دانشجوی دکترای معماری، مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

این موضوع که معماری مناسب برای زندگی خانوادگی مدرن، خواه ثروتمند، طبقه متوسط یا طبقه کارگر چیست، موضوعی بود که تصورات بسیاری از معماران قرن بیستم از جمله رایت را درگیر کرد. رایت در طول زندگی حرفه‌ای خود، خانواده را برای موفقیت دموکراسی حیاتی میدید، خانه های چندخانواری را بررسی میکرد، خانه تکخانواده استاندارد او بود، و رک و پوست کنده ایده آل اکثر آمریکاییها بود. رایت بخشی از علاقه بزرگتر به برنامه ریزی در میان معماران اروپا و آمریکا بودرایت فقط به طراحی خانه فردی علاقه مند نبود. او همچنین به برنامه ریزی شهری و حومه شهر علاقه مند بود. خانه هایش در حومه شهر برای افراد ثروتمند شناخته می شود، اما به طور مداوم راه هایی را برای ارائه خانه های زیبا و در عین حال مقرون به صرفه برای عموم مردم از طریق تلاش هایی از جمله خانه های آمریکایی که با سیستم ساخته شده بود.

کلمات کلیدی:

ارگانیک، طبیعت، کالبد، آرمان گرایی، فرانک لویید رایت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1476072>

