

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی نور و رنگ در معماری سنتی شهر اصفهان (نمونه موردی خانه ملاباشی و مسجد شیخ لطف اله)

محل انتشار:

دومین کنفرانس سراسری مطالعات و یافته های نوین در حوزه عمران، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

علی شکوه مهدوی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه غیر دولتی شهید اشرفی اصفهانی، اصفهان، ایران

امید لوافان - دانشجوی دکترای معماری، مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)، اصفهان، ایران

فرزانه گرمسیری - کارشناس ارشد، گروه معماری، واحد اردستان، دانشگاه آزاد اسلامی، اردستان، ایران

محدثه محمدعلی بیگی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه غیر دولتی شهید اشرفی اصفهانی (ره)، اصفهان، ایران

سعیده قاسمی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه غیر دولتی شهید اشرفی اصفهانی (ره)، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

رنگ و نور دو عنصر مهم و جداناپذیر از هم در معماری داخلی سنتی محسوب میشوند. معماری داخلی خانه های مسکونی نقش عمده ای در کیفیت فضای ساختمان و به تبع آن در کیفیت زندگی کاربران ایفا می کند نحوه چیدمان و تقسیم بندی فضا جنس رنگ و نورپردازی مبلمان و مجموعه عوامل موثر دیگر تعیین کننده زیبایی و کارامدی فضاهای داخلی هستند. رنگ و نور تاثیر بنیادین در سلامتی روح و روان انسان دارند در مقوله شهر و فضاهای معماری رنگ و نور امری مهم به شمار می آیند که یکی از این فضاها، فضاهای داخلی مسکونی هستند که در طول روز و شب با آنها بسیار سروکار داریم و فضایی هستند برای استراحت، احساس آرامش، آسایش و امنیت. وظیفه معمار است که با هشیاری کامل قدرت نور و اثربخشی رنگ را در اختیار بگیرد تا به ایجاد فضا و مفاهیمی که به ارتقا کیفیت زندگی منجر میشود بپردازد. .. روش تحقیق در این مقاله تحلیلی و توصیفی است و نوع روش کیفی و مورد پژوهشی میباشد که مبتنی بر مطالعات کتابخانه ای ست و به ارائه نمونه هایی از طراحی داخلی خانه های سنتی شهر اصفهان به روش مورد پژوهی در غالب جدول تطبیقی در تاثیر رنگ و نور در خانه های سنتی و معاصر مورد توصیف قرار میگیرد.

کلمات کلیدی:

رنگ و نور، معماری سنتی، معماری معاصر، معماری داخلی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1476076>

