

عنوان مقاله:

تاثیر دوره تیموری بر معماری باتوجه به سبک تزئینات ابنیه باتاکیدبرشهرهای سمرقند، هرات و خراسان

محل انتشار:

دومین کنفرانس سراسری مطالعات و یافته های نوین در حوزه فرهنگ، تاریخ و ادبیات ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

حبیب حاجی پور - دکتری زبان و ادبیات فارسی، مدرس دانشگاه فرهنگیان امام سجاد(ع) بیرجند

اسما حسینی - دانشجوی کارشناسی پیوسته آموزش تاریخ دانشگاه فرهنگیان امام سجاد(ع) بیرجند

خلاصه مقاله:

معماری اسلامی ایران حاصل تداوم طبیعی معماری دردوره های مختلف تاریخ است وازاین رو شناخت ومطالعه تاریخمعماری می تواند راهگشای ما در شناخت معماری دوره اسلامی وجنبه های مختلف آن باشد. هدف ازاین تحقیق نیز آشناییبیشتر بامعماری این دوره وشناسایی سبک مورد نظری که دراین دوره درابنیه به کار می رفته است ومی توان بابررسی آنامروزه مشاهده گر برخی از ویژگی های خاص این دوره نیز در ساخت وسازها وتزئینات بود. دراین تحقیق از روش توصیفی-تحلیلی ومنابع کتابخانه ای استفاده شده است که دربررسی به این نتیجه می رسیم سبک اصلی معماری تیموری درمحدودهمثلی بین سه شهرسمرقند، هرات، مشهد شکوفا شده که بناهای هرات شباهت بیشتری به بناهای امروز خراسان دارد و شایدبتوان آن را پلی بین ماوراءالنهر وخراسان دانست. دراین دوره معماری ازعظمت وغنای تزئینات به شکوفایی کم سابقه ایدست یافت که درابنیه ای همچون مجموعه شاه زند،مدرسه خرگرد،مسجد بی بی خانوم،مسجد گوهرشاد،گورمیرومدار سمجموعه باغ نسوان و...آن را دردوره تیمور وجانشینانش مشاهده کرد. بناهایی که باویژگی های منحصر به فردی همچون قامتوبلندی ایوان ها،رنگ لاجوردی که دربناها بکارمی رفت و...آن. هاراازآثاربه جامانده ازگذشته متمایز می کندکه دوره درخششمعماری اسلامی نیز می باشد

کلمات کلیدی:

معماری، سمرقند، هرات، خراسان، تزئینات ابنیه.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1476094>

