

عنوان مقاله:

التناس الديني في اشعار عبد المعطى حجازي

محل انتشار:

مجله آفاق الحضاره الاسلاميه, دوره 16, شماره 2 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

طیبه سیفی - استاذہ مساعده بجامعه الشہید بہشتی

کبری خسروی - استاذہ مساعده بجامعه لرستان

خلاصه مقاله:

ظاہرہ التناس من الظواهر النقدیہ المہمہ عند النقاد المعاصرين وهی عبارہ عن علاقہ تفاعل بين نصين او عدد من النصوص بطريقہ استحضاريہ. هذه الظاهرہ تعالج عند النقاد المعاصرين من وجوه مختلفہ منها المصادر والاشكال والانواع. الدين والموروث الديني من اهم المصادر التي استلهمها الشعراء والادباء منذ القدم، والشاعر المعاصر يستلهم من موروثه الديني في شعره اكثر من الشعراء القدامى. التناس الديني يشكل جزءا مهما من اشكال التناس في شعر الشاعر المصري المعاصر احمد عبد المعطى حجازي. هذا الامر دفعنا الى دراسه هذه الظاهرہ في اشعاره. فلماذا درسنا الجذور التاريخيه لظاهرہ التناس عند النقاد اولا ثم بحثنا فيما استلهمه الشاعر من موروثه الديني في منهج وصفى تحليلي. ومن النتائج التي انتهى اليها البحث هو ان الشاعر تاجر بتراثه الديني وعلى راسه القرآن تائرا واضحا. فهو قد يوظف الآيات القرآنيه كامله او جزءا منها كما يوظف اسماء الانبياء وقصصهم والاحداث والشخصيات القرآنيه. كما يوظف الشاعر بعض الاحداث والمضامين الموجوده في الكتب السماويه المقدسه وبعض الشخصيات الدينيه في الانجيل الى جانب القرآن.

کلمات کلیدی:

التناس الديني، القرآن الكريم، الموروث الديني، عبد المعطى حجازي

لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1476289>

