

عنوان مقاله:

الخیال الفنی فی فلسفه السهروردی الاشراقیه

محل انتشار:

مجله آفاق الحضاره الاسلامیه, دوره 15, شماره 2 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

فاطمه شفیعی - ماجستير فی الفلسفه والكلام الاسلامی، جامعه تربیت مدرس

حسن بلخاری - استاذ مشارک وعضو الهیئہ العلمیه فی جامعه طهران

محمود حیدیری - استاذ مساعد بجامعه یاسوج

خلاصه مقاله:

يعتبر شيخ الاشراق اول من ادلى برأى حول عالم المثال فى الحضاره الاسلاميه. فقد اثر موقفه المهم فى كتابه حكمه الاشراق وسائر اعماله تأثيرا بالغا فى درجات العالم فى الحكمه الاسلاميه خاصه فى «الحضرات الخمس» لابن عربى وما هذا الموقف الا اثبات عالم وسيط بين عالم الانوار وعالم ماده كبرزخ بين الدنيا والآخره (او كبرزخ بين عالم المثال وعالم ماده او بين الصور والاشباح والموجودات الماديه المشهوده) توسعت وظيفه الخيال فى الحكمه الاشراقيه عند شرح عالم المثال الذى اعتبره فارابى كعامل لتبيين الوحى والنبوه وشرحه ابن سينا فى الشفا شرحا وافيا واعتبر رمزا لانعكاس الصور الخياليه فى الساحه البرزخيه كقوه من قوى النفس الباطنيه. انطلاقا من هذا واستنادا الى الآيات القرآنيه كهذه الآيه: «فتمثل لها بشرا سويا» وما جرى فى تمثيل جبرئيل لدحيه الكلبى على النبى الاكرم (ص)، صار عالم المثال كخزينه للصور المثاليه التى تظهر لخيال الانسان، خاصه بالنظر الى النقطه الدقيقه التى اشار اليها شيخ الاشراق فى تفسير اصل «كن» حيث يرى السالك قادرا على خلق هذه الصور. يتناول هذا المقال قوه الخيال ووظيفتها، معتبرا اياها بعدا معرفيا للخيال، ادى الى ظهور مصطلحات كالخيال المنفصل والخيال المتصل، ثم يتناول عالم الخيال (عالم المثال) ودور هذه الآراء فى تبني اول الآراء الحكميه واهمها فى مجال الفن والمعماري الاسلامى.

كلمات كليدى:

شيخ الاشراق، الحكمه الاشراقيه، قوه الخيال، عالم المثال، الفن والمعماري

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1476373>

