

عنوان مقاله:

بررسی تداوم سنت در تزیین رکاب های انگشتی معاصر ایران

محل انتشار:

دوفصلنامه دانش هنرهای تجسمی، دوره 5، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فریبا قوامی منجیلی - عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز

نجمه دستغیب - کارشناس ارشد هنر

خلاصه مقاله:

رکاب «بخش حلقه و پایه نگین انگشتر، و رکابسازی یکی از هنرهای وابسته انگشترسازی است. پیشینه تاریخی رکاب سازی با قدمت انگشتری در فرهنگ و تمدن بشری متناظر است. متاسفانه اطلاعات مکتوب و معتبر در باب رکابسازی ایران ناچیز است و این هنر سنتی نیز در معرض فراموشی قرار دارد. از بنیان ها و اصول اساسی هنر ایرانی تزیین است که پرسش های این پژوهش نیز پیرامون آن و عبارتند از: الف. عناصر اصلی در تزیین رکابهای سنتی معاصر کدامند؟ و ب. نقوش تزیینی چگونه می توانند در حفظ سنت و انتقال آن به نسلهای بعد موثر باشند؟ نقوش به کار رفته در رکابهای معاصر، میراث قرنها گذشته هستند که تغییرات محسوسی هم در آنها مشاهده نمیشود. ترکیب بندی و آهنگ قرارگیری نقوش بر اساس شیوههایی ثابت و تکرار شدنی ست، به گونهای که نقوش مرتبط با هم در نظمی از پیش معلوم کنار یکدیگر قرار میگیرند. با توجه به وضعیت فعلی و رکود هنر رکاب سازی، تکرار سنت ها شیوههای مناسب برای حفظ اصول سنتی نیست، بلکه نوآوری یا تحول در شکل ظهور سنتها امری ضروری می نماید.

کلمات کلیدی:

رکاب انگشتر، تزیین، نقوش سنتی، ترکیب نقوش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1478297>

