

عنوان مقاله:

موسیقی و زبان

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی روانشناسی، علوم اجتماعی، علوم تربیتی و علوم انسانی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

مسعود پورقریب

خلاصه مقاله:

مقاله‌ی پیش روی بر اساس منابع کتابخانه‌ای بین رشته‌ای به مطالعه‌ی ارتباط بین موسیقی و زبان در زمینه‌های مختلف می‌پردازد. باور بر این است که زبان و موسیقی از ابتدای پیدایش بشر به طور موازی وجود داشته‌اند. این دو مولفه‌ی صوتی، از توانایی‌های جهانشمول انسان محسوب می‌شوند که بار مفهومی و احساسی خود را گاه به طور مستقیم و گاه به طور تلفیقی با یکدیگر از طریق نشانه‌ها، قوانین فیزیکی، و مسائل فرهنگی و هویتی به مخاطب منتقل می‌کنند. زبان بر موسیقی هر منطقه و قومی، تاثیر مستقیم دارد. ارتباط متقابل موسیقی و زبان در ادراکات حسی و شهودی ما رخ می‌دهد، که موضوعی کاملاً فرهنگی و روان‌شناختی است. عقیده بر این است که ذهن انسان پردازشی مشابه برای زبان و موسیقی انجام می‌دهد. از این رو نگارنده تلاش کرده است شباهت‌ها و تفاوت‌های معنایی، ارتباط مفاهیم زبان‌شناسی و موسیقایی، تاثیر نگرش درون فرهنگی و برون فرهنگی بر زبان و موسیقی، تشابهات فیزیکی، ارتباط هویتی، تاثیر معنی-نشانه‌شناسی در زبان‌شناسی و موسیقی، اشتراکات عروضی و ریتمیک-ملودیک، و مولفه‌های خلق و پردازش زبان و موسیقی را با ارجاع به منابع، و نیز تجزیه تحلیل، استخراج کند. رویکرد اصلی این مقاله رفع ابهام از مفهوم جهانشمولی موسیقی به عنوان موضوعی قابل درک به لحاظ مفهومی، و نیز تعریف و توصیف موارد یاد شده در تعامل بین زبان و موسیقی است.

کلمات کلیدی:

موسیقی، زبان، موسیقی و زبان‌شناسی، جهان شمول‌ها، نشانه‌شناسی موسیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1478555>

