

## عنوان مقاله:

مکانیسم بازنمایی تصویر کودک در ساختار روایتی و تصویر سازی کتاب «دیگر در خانه پسرک هفت صندلی بود»

## محل انتشار:

دوفصلنامه دانش هنرهای تجسمی، دوره 2، شماره 1 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

زهرا حسین نژاد - استادیار و عضو هیات علمی دانشگاه علم و فرهنگ

پریسا قاسمی - کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشگاه علم و فرهنگ

## خلاصه مقاله:

نگاه به جنبه های متفاوت زندگی کودکان، به ویژه تاثیر تصویرسازیهای ادبیات داستانی بر آنان همواره مورد توجه منتقدین بوده است. لذا پژوهش حاضر به مطالعه یکی از این موارد اختصاص دارد. از آنجا که تاکنون با رویکرد تصویرسازی و عدم تطابق آن با متون روایی به مطالعه کتاب های کودکان پرداخته نشده است، در این نوشتار با استفاده از نظریه «رولان بارت» درباره ساختار روایت ها و نظریه «استوارت هال» نسبت به بازنمایی، داستان «دیگر در خانه پسرک هفت صندلی بود» انتخاب شد. از آنجا که در ادبیات روایی کودکان، همواره ترکیب ساختار و مضامین تصاویر با داستان در ارتباط با یکدیگرند و تصویر سازی بر اساس زمینه اجتماعی مولف و تصویرساز و همچنین برداشت آنها از کودک و دوران کودکی انجام می پذیرد، همواره چنین قرائتی را از کودک و دوران کودکی در ذهن داشته و آن را باز تولید می کنند. در این مقاله با استفاده از روش تحقیق توصیفی داستان مذکور مورد بررسی قرار می گیرد. نتایج تحلیل های تصاویر و شیوه بازنمایی کودک در آنها، نشان دادند کودک بازنمایی شده در تصاویر، به طور معمول نمی تواند به شکلی خلاقانه و مستقل در فرآیند ساخت معنا شرکت جوید و تصویرساز و مولف به شکل ناخودآگاه، به طور معمول قرائت مسلطی را که در بستر فرهنگ جامعه از «کودک» و «دوران کودکی» وجود دارد، در قالب کلیشه ها و رمزگان فرهنگی و ایدئولوژی مسلط، به متن یا تصویر تحمیل می کنند.

## کلمات کلیدی:

بازنمایی، تصویر، تصویر سازی، روایت، کودکی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1478867>

