

عنوان مقاله:

چگونگی ساخت و کاربرست تصاویر سیاقی در قرآن

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات قرآنی و فرهنگ اسلامی، دوره 4، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

آزاده عباسی - استادیار گروه قرآن، دانشگاه قرآن و حدیث، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

تصویر آفرینی، شیوه ای بلاغی و هنرمندانه برای بیان مطالب است که در متون گوناگون از آن استفاده می شود. آفرینش هنری یکی از شیوه های تاثیرگذار در انتقال مطالب بشمار می آید. عمده پژوهش های صورت گرفته در این زمینه عمدتاً به تصاویر مفرد و چگونگی ساخت آن منحصر شده و این در حالی است که به نظر می رسد این امکان وجود دارد که تصاویر مفرد ارتقاء یابند و از برساخت چند تصویرمفرد کنار هم یک تصویر سیاقی و کلان به وجود آید. در این پژوهش کوشش بر آن بوده که به این سوالات پاسخ داده شود که تصاویر سیاقی در قرآن چگونه ساخته می شوند و تصاویر برساخته در انتقال مفاهیم چه تاثیری دارند؟ بررسی نمونه های مختلف نشان می دهد که سه گونه ساخت برای تصاویرسیاقی در قرآن محتمل است: تصاویر برساخته در یک آیه، تصاویر برساخته در چند آیه متوالی و تصاویر برساخته در چند آیه غیر متوالی. در این پژوهش با تکیه بر روش توصیفی- تحلیلی، جوانب گوناگون ساخت تصاویرسیاقی در قرآن مورد مطالعه قرار گرفته است. نخست تصویر موجود در هر یک از هم بافت ها بررسی شده و سپس با تکیه بر تحلیل داده ها این کوشش انجام شده است که مشخص شود از کنار هم قرار گرفتن دو یا چند تصویر مفرد چگونه یک تصویر سیاقی کلان ساخته می شود.

کلمات کلیدی:

تصویرآفرینی، تصویر مفرد، تصویر بافتی، تصویر سیاقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1479101>

