

عنوان مقاله:

تحلیل آرایه های ادبی در ترانه های آلبوم های موسیقی پاپ فارس‌یاز سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸

محل انتشار:

یازدهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

محمد کاوه - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم

خلاصه مقاله:

ترانه یکی از مهم ترین گونه های ادبی روزگار ماست که در بسیاری از قواعد و قوانین از شعرپوی می کند و در سال های مختلف از علم بلاغت بهره گیری کرده. از این رو لازم است که در خصوص بلاغت در ترانه پژوهشی هایی انجام گیرد تا میزان این تاثیرپذیری روشن شود. در پژوهش حاضر، ترانه های آلبوم های موسیقی پاپ فارسی از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸، از نگاه علم بدیع، مورد بررسی قرار گرفته اند تا روشن شود کدام صنایع با روح ترانه سازگاری دارند و به کارگیری کدامیک در ترانه موجب ضعف اثر می شود. صنایع ادبی از بین قریب به ۵۰۰۰ اثر استخراج شد و میزان به کارگیری صنایع در سال های مختلف به مخاطب ارائه شده است، سپس آمارهای موجود با اصول ترانه سنجیده شد؛ تا روشن شود کدام صنعت به سود اثر کار کرده است و کدام به ضرر آن. نتیجه ی تحقیق نشان می دهد که در ترانه، با دوگروه از صنایع مواجه هستیم؛ گروه اول صنایعی که به ترانه کمک می کنند و حضورشان موجب موفقیت بیشتر اثر خواهد شد و دسته ی دوم، آنهایی که ترانه را از روح اصلی خود دور می کنند. این نتایج برای سرایندهگان آثار پاپ راهگشا خواهد بود؛ تا بدانند از کدام صنایع در آثار خود بیشتر استفاده کنند و از به کارگیری کدام موارد پرهیز کنند

کلمات کلیدی:

ترانه، بلاغت، آرایه های ادبی، موسیقی پاپ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1480986>

