

عنوان مقاله:

مظاهر الحضاره فى وصف الطبيعة (دراسة حول اشعار ابن معتز فى الطبيعة)

محل انتشار:

یازدهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

محمد سعیدیان تبار - دانشجوی رشته زبان و ادبیات عربی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه تربیت مدرس،

خلاصه مقاله:

تعد الطبيعة دائماً عنصر رئيسياً و مطلباً عربياً فى مجال الادب و لها تأثيرات هامة خاصة على الاحاسيس و اثاره الشوق فى النفوس صنعها التوصيف تمثل دوراً هاماً فى هذا المجال حيث تلقى الروح و الحيوة على الشعر و قد اهتم به شعراء كبار منها شاعر عهد العباسى " ابن المعتز" و له مقدرة كبيرة فى خلق التصاویر الفنية، و الامر الهام الملفت لانظارنا اسناء البحث عن توصيفاته، انه استفاد بكثير من مظاهر الحضارة و ما يتعامل معه فى حياته اليومية المدنية من ادوات الحرب و الكتابه و الترف و اللهو والملبس و المسكن و الحلى و غير ذلك مما هو ذو طابع مدنى. و من مميزات وصفه متوسلاً بهذه المظاهر انه استفاد من وجوه صور الخيال (و قد جاد فيها فى هذا موضع بل و فى سائر الاغراض الشعرية حتى عرف بشيخ الواصفين)، و اهتم بخلق التصاویر الادبية البارعة تدهش اذهان. نستهدف فى هذا البحث معتمدين على المنهج التحليلى التوصيفى، تحديد مواضع مال الشاعر فيها الى استخدام مظاهر الحضارة كمادة يستمد منها فى القاء الرونق على توصيفاته و انسباكها فى وجوه صور الخيال من التشبيه و المجاز و ما الى ذلك حتى صار الوصف بجنبها ذا براعة و جمال، و ايضا تعيين مدى تأثير المظاهر فى خلق التصاویر الادبية و قيمتها و جمالها الادبى كمادة للتشبيه و المجاز، و بيان مميزات الوصف الذى يستمد الشاعر لصوغه من هذه المظاهر الحضارية حتى يصل بحثنا الى ان اكثر تشبيهاته بسيطة قليلاً مالت الى الصعوبة و الغموض و لكن المفاهيم الحضارية ترقى بها و تجعلها فى قمة الروعة و التأثير و لا نرى الاطراد فى مادة التشبيهاته و تصاويره الفنية متوسلاً بهذه المظاهر ذات تحرك واضطراب بحيث كانت ظروفها مليئة بالحركة و الجولان و الضوء يحتل مكاناً واسعاً فى تشبيهاته بحيث كان اكثر تشبيهاته ذات طابع ضوئى.

کلمات کلیدی:

وصف الطبيعة، مظاهر الحضارة، ابن المعتز، التصوير الفنى

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1480991>

