

عنوان مقاله:

بررسی ناتورالیسم و مولفه های ناتورالیسمی در باب شیروگو و کلیله و دمنه

محل انتشار:

یازدهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

ساناز رجیبیان

مهسا شیردست - دانشجوی کارشناسی زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

مکتب های ادبی به این دلیل که نشان دهنده ی مولفه های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی هر دوره هستند معیارهای مهمی برای درک ویژگی های ادبی ادوار مختلف محسوب می شوند. یکی از این مکتب های ادبی ناتورالیسم یا طبیعتگرایی است. باب شیروگو از کتاب کلیله و دمنه یک داستان ناتورالیستی است که از زبان حیوانات نوشته شده و رفتار و اعمال شخصیت های این داستان غیرارادی و موروثی و متأثر از شرایط جبری زیست محیطی است که بر آنها تحمیل شده است. در این پژوهش تلاش شد با بررسی تحلیلی-توصیفی مهم ترین ویژگی های ناتورالیستی کلیله و دمنه (باب شیر و گاو) را با توجه به عناصر ناتورالیستی که در ادامه مفصلا به آنها خواهیم پرداخت و شامل نقوش و نقوشات، توضیح دقیق و جز به جز، پایان غم انگیز، اعتقاد به جبر علمی، عدم اعتقاد به اخلاقیات است را نشان دهیم.

کلمات کلیدی:

ناتورالیسم، کلیله و دمنه، باب شیر و گاو، مولفه های ناتورالیست.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1481000>

