

## عنوان مقاله:

نقش هنر سینما در بازنمایی مفاهیم جامعه شناختی، معرفت شناختی و انسان شناختی (مطالعه موردی سریال بازی مرکب)

## محل انتشار:

دومین همایش سراسری پیشران ها و تهدیدهای فراروی انقلاب اسلامی در گام دوم (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

## نویسندگان:

سیدعرفان حسینی - پژوهشگر گروه قدرت نرم دانشگاه افسری و تربیت پاسداری امام حسین (ع)

سیدمحمد رضا رشیدی آل هاشم - استادیار جامعه شناسی دانشگاه افسری و تربیت پاسداری امام حسین (ع)

## خلاصه مقاله:

در نگاه نخست، سینما، یکی از جنبه های سرگرمی، به ویژه در عصر نو در نظر گرفته می شود. تماشای فیلمهای سینمایی در سینماها، تلویزیونهای خانگی آنالوگ و دیجیتال و تلویزیونهای اینترنتی، بستری برای گذراندن اوقات فراغت و به اصطلاح سرگرم شدن طبقات گوناگون اجتماعی است. هدف این تحقیق، مطالعه نقش هنر سینما در بازنمایی مفاهیم جامعه شناختی، معرفت شناختی و انسان شناختی است که به مطالعه موردی سریال پربیننده «بازی مرکب» میپردازد. روش تحقیق این مطالعه، تحلیل محتوی کمی و کیفی است و نتایج تحقیق بیانگر آن است که این سریال، با استفاده از زبان هنر و با بهره گیری از تکنیک های رسانه ای قابل توجه، توانسته است ضمن ترسیم قالب دو وجهی متضاد مبتنی بر معرفت شرقی «ینویانگ»، جامعه طبقاتی و طبقات مختلف جامعه را به تصویر بکشد. جامعه ای که در آن، طبقات فرودست و متوسط، محکوم به خدمت به طبقات مرفه و ابرطبقه هستند. خدمت نه از جنس خدمات اجتماعی، بلکه به شکلی حیوان گونه و حتی اشیاءوار.

## کلمات کلیدی:

سینما، جامعه طبقاتی، معرفت ثنویت، تضاد و تقابل، بازی مرکب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1484574>

