

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی مفاهیم معماری خراسان و بازتاب آن بر معماری معاصر مشهد

محل انتشار:

سومین همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر و معماری ایرانی-اسلامی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

وحید حسین زاده - عضو هیات علمی موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

فاطمه خوشرو صفی آباد - دانشجوی کارشناسی، گروه معماری، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

سیده رضیه رئیس السادات - دانشجوی کارشناسی، گروه معماری، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

خلاصه مقاله:

ریشه تمدن و فرهنگ هر کشور و منطقه هنرمعماری آن است که در طول تاریخ بشریت، توسط خود انسانها ساخته میشود. معماری موجود زندهایی است که در زمان جریان دارد و محصول شرایط فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، فکری، اقتصادی هر دورهایی است. با توجه به اهمیت معماری در زندگی انسان، چرا که بطور متوسط انسانها نیمی از زمان زندگی خود را در مسکن هایشان سپری میکنند و این مکان بستری است جهت ایجاد آرامش و اهمیت این موضوع به دلیل تاثیر در شکل گیری فرهنگ مردم و نقشی که در شکل دهی هویت برخوردار است، میباشد. معماری شرق ایران از جمله خراسان در زمانهای مختلف تاریخی خود، دارای اهمیتهای فرهنگی، اقتصادی و سیاسی بوده است و اهمیت این موضوع به علت ویژگی خاص این منطقه میباشد و حتی بعد از حضور اسلام این منطقه اهمیت خود را به عنوان منطقه راهبردی حفظ کرد. خراسان را می توان یکی از خاستگاه های معماری در منطقه آسیایغربی برشمرد و این ادعا در یادداشتها و مقالات علمی محققانی همچون اسکار روتر، شرانو و آندره گدار قابل بررسی و اثبات است. معماری خراسان نیز بر اساس فرهنگ، هویت و مصالح موجود در منطقه که دارای دانش بومی و پیشینههای طولانی میباشد، شناخته شده است که جایگاه خاصی را در ایران داراست. اما با گسترش شهر و شهرنشینی و افزایش فرایند شهرنشینی مدرن و تحولات سطحی ناشی از مدرنیسم در معماری معاصر و تاثیرپذیری از مظاهر تمدن صنعتی شده غرب، و مشکلات ناشی از تقلید بیمحتوا، معماری ایران و همچنین خراسان را دچار تغییراتی کرده است که با هویت، سنت، فرهنگ مردم و معماری ایرانی هم خوانی نداشته و موجب تغییرات گسترده در سبک زندگی و الگو سکونت شده و هویت معماری این کشور و این منطقه را دچار دگرگونی کرده است. در این مقاله با توجه به اهمیت معماری سنتی ایران و خراسان و تاثیرگذاری معماری بر فرهنگ و هویت اسلامی ایرانی، با شناخت معماری خراسان در گذشته، با توجه به شرایط و نیاز جامعه امروز و مقایسه تطبیقی معماری امروز با گذشته به صورت توصیفی تحلیلی و گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و تحقیقات میدانی میباشد که به تحلیل و بررسی معماری سنتی و بازتاب آن بر معماری معاصر مشهد میپردازیم.

کلمات کلیدی:

معماری خراسان، فرهنگ و هویت، معماری ایران، معماری معاصر، تاثیرگذاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1486168>

